Partition.

(L') amant Statue

18 Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 PARTITION.

4	1ers. Violons.
4	2.d Violons.
1	Alto.
4	Basses.
	Flûtes.
2	Oboé.
	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
	Trompettes.
	Trombonne.
	Timbales.
18	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

L'AMANT STATUE

Comédie en un Acte

et en Prose.

Représentée, pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudi 4 Août 1785.

DÉDIÉE

à Monsieur

LE BAILLI DE CRUSSOL

Grand-croix de Malthe, Chevalier des Ordres du Roi, Maréchal de ses Camps et Armées, Capitaine des Gardes du Corps de Monseigneur Comte d'Artois.

Mise en Musique

PAR M. DAL***

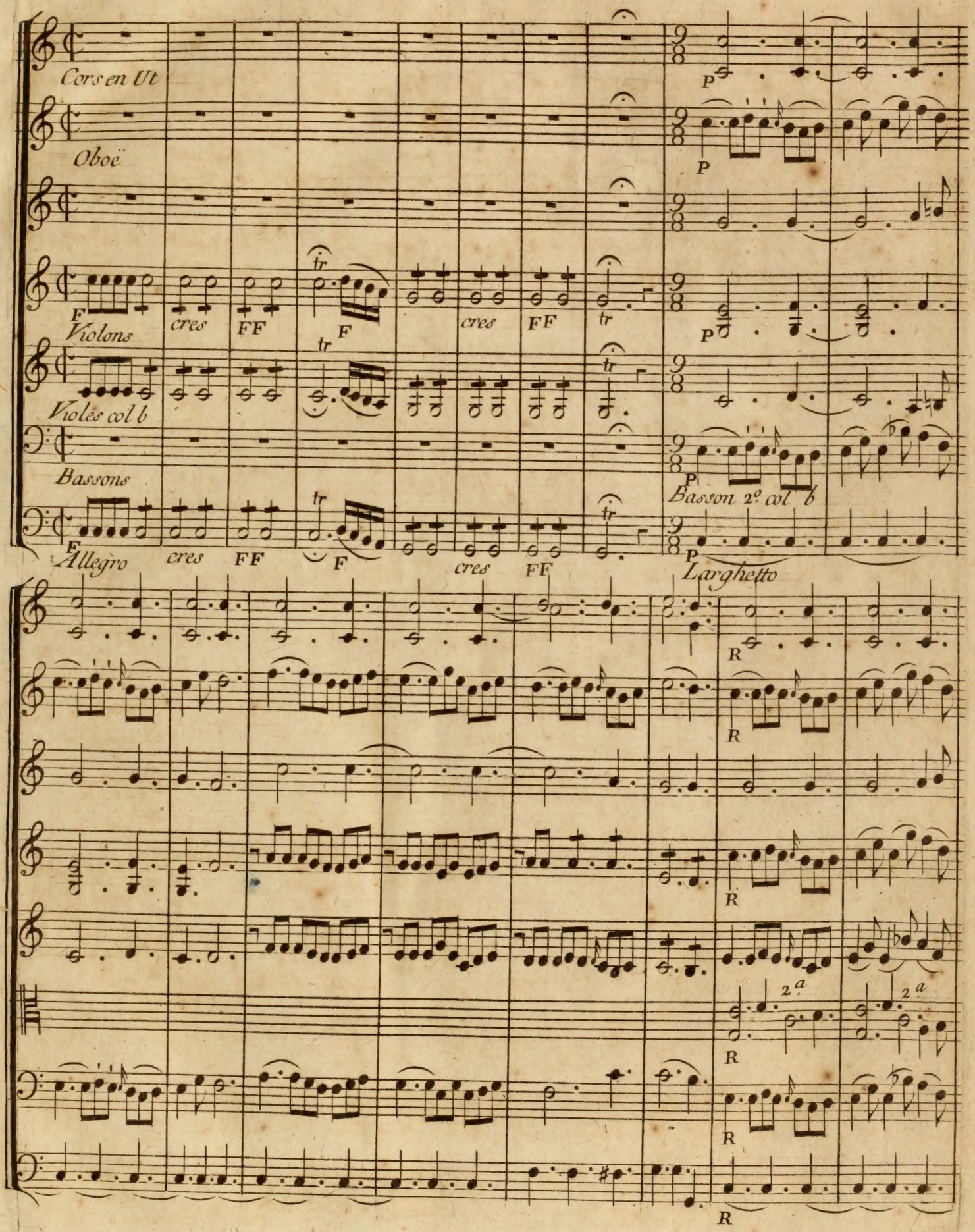
Prix 15.ll

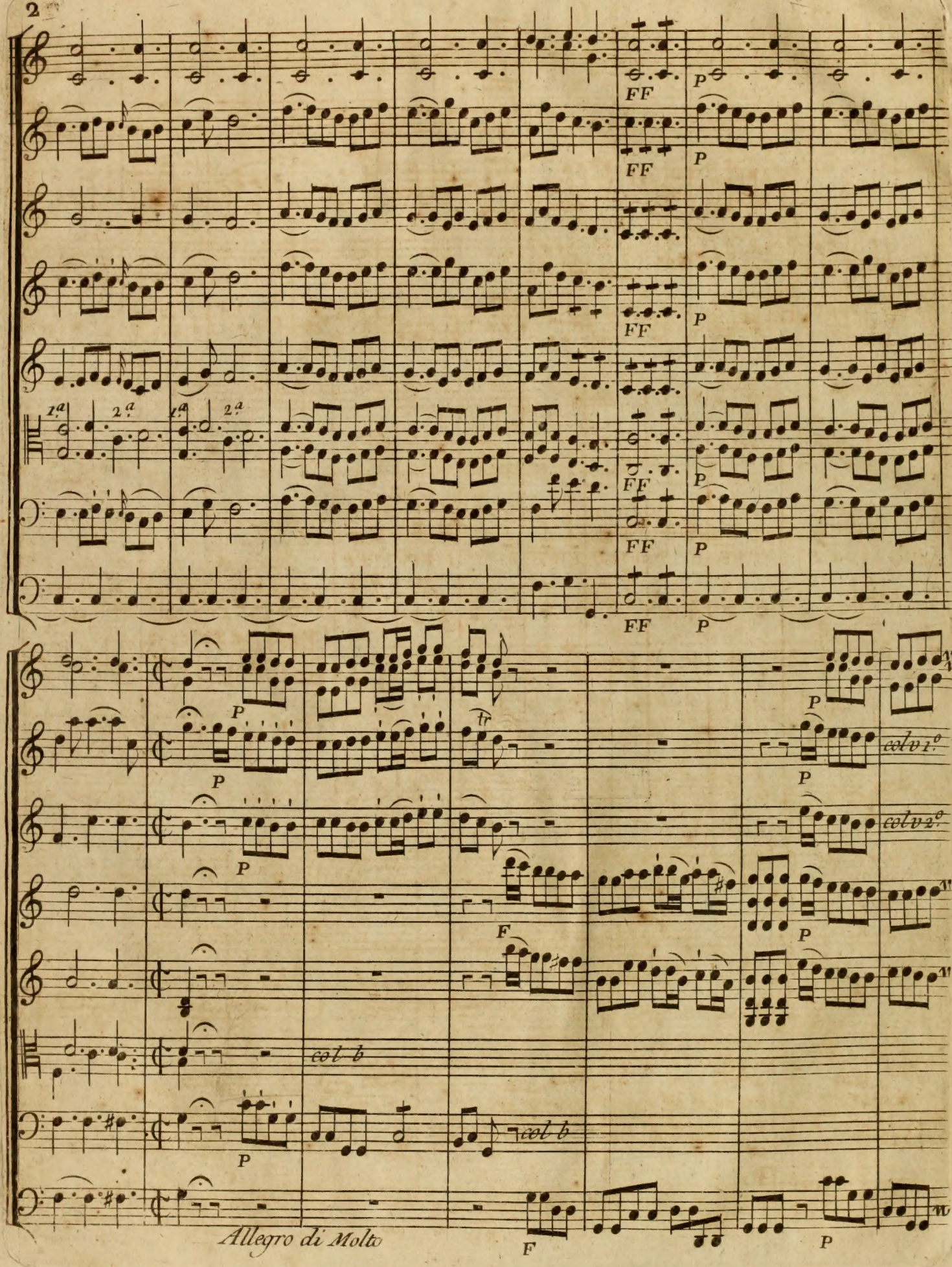
Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A PARIS

Chez LE DUC, Successeur de M. De La Chevardiere, Ruë du Roule N°. 5.
au Magasin de Musiques et d'Instruments.
et aux Adresses Ordinaires de Musique.

OUVERTURE


Cors en Ut
Oboë
Violons
Violes col b
Bassons
Allegro
Basson 2º col b
Larghetto
cres
FF
F
P
R
tr
2ª


FF
P
1.a
2.a
col v 1.o
col v 2.o
F
col b
Allegro di Molto

F F F F

tr tr tr tr tr tr

unis

F F F F

FP FP P P FP FP

FF FF FF FF

col b

solo

P

P

P

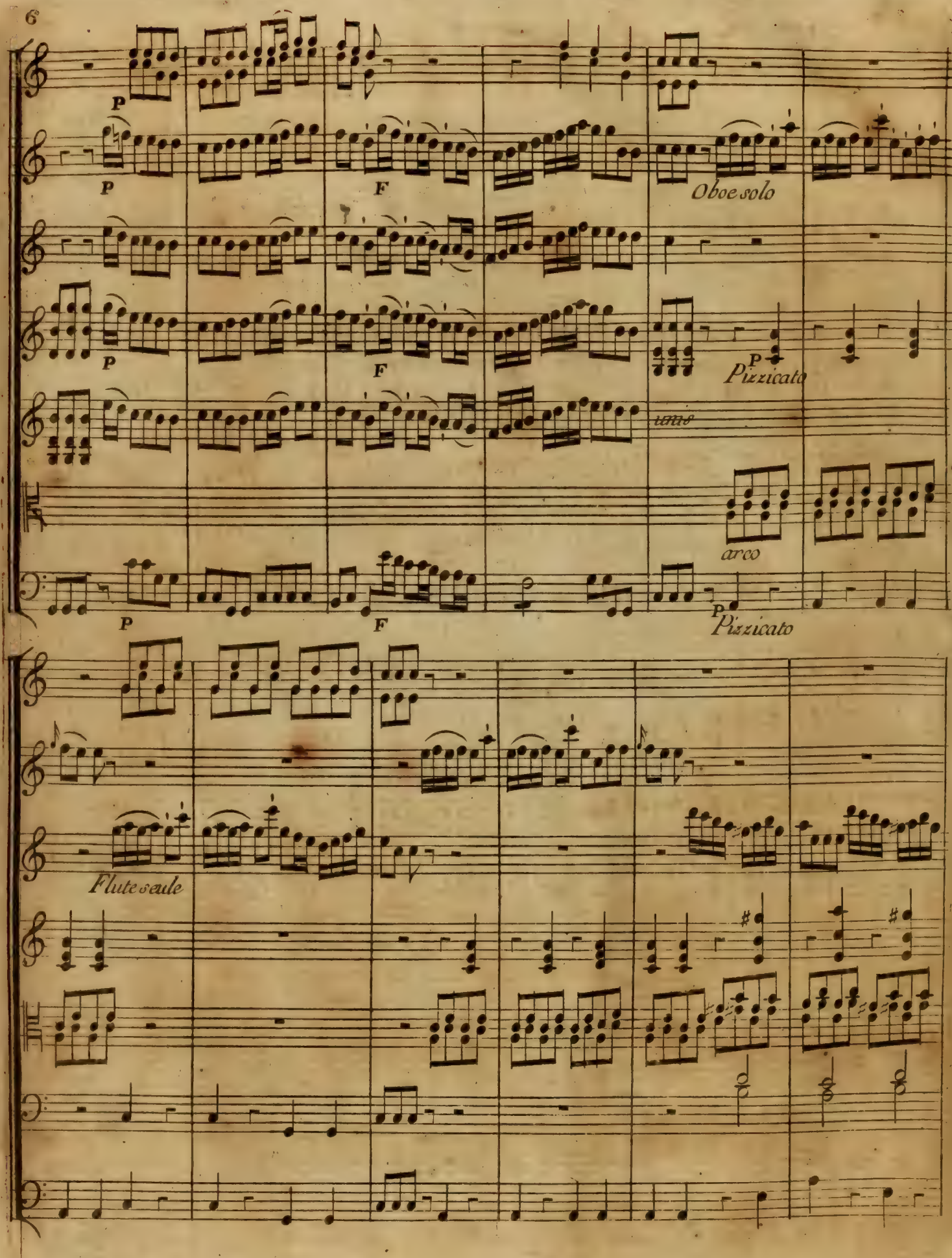
P

P

F

col b

F


P
P
F
Oboe solo
P
F
P
Pizzicato
unis
arco
P
F
P
Pizzicato
Flute seule

tr tr tr

arco

Violino 2º

col b arco

col b

arco

tr tr tr

F

F tr

F

P

F

P

P

P

F

F

P

col b

F

P

col v 1.o

col v 2.o

P

F

P

P

P

F

FF

FF

FF

FF

col v 1.°

col v 2.°

unis

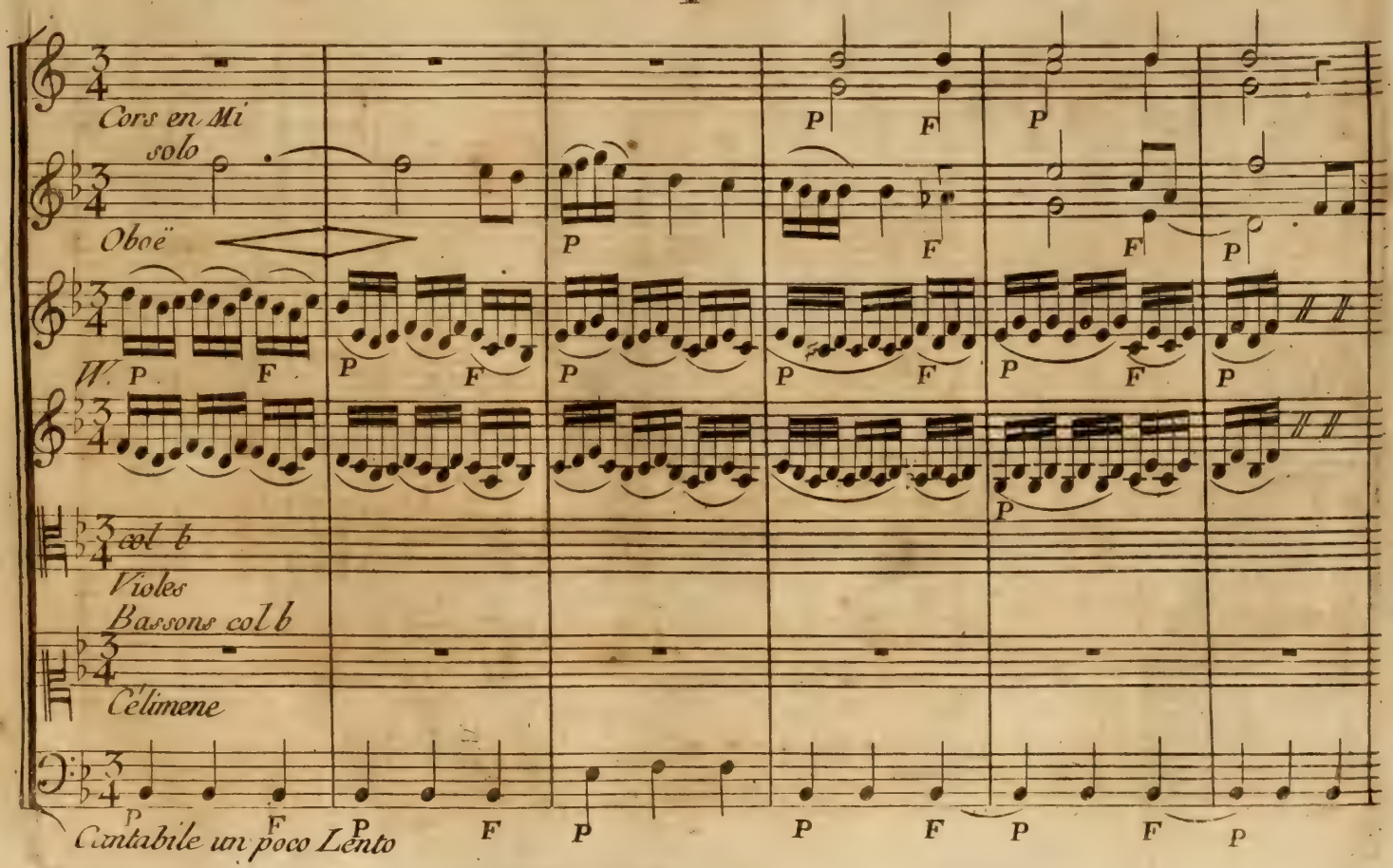
L'AMANT STATUE
Comédie

Le Théâtre représente un Jardin très-orné; sur un des cotés, on voit une grille fermée; de l'autre, un bosquet composé d'arbustes à fleurs, sous lequel est placé un piédestal qui attend une statue. Au lever de la toile, Célimene est assise sur un lit de gazon, et rêvant à une lettre qu'elle a dans la main.

Scene Premiere

Célimene.

Tous les jours une lettre, et il ne cessera de m'écrire que lorqu'il aura obtenu ma main je ne le verrai pas; et les tourmens que ma fait souffrir la jalousie de l'époux que j'ai perdu, la crainte d'en trouver un second qui lui ressemble; tout me dit, tout me répete de n'être jamais à Dorval.



F F F PP PP R P R P sf sf PP R P R P sf

Oui, de l'a-mour qui l'en-flam-me

F PP sf

P P P P P R P R R P R

oui je sau-rai je sau-rai braver l'ar-deur, le cal - - - - - - me

P

P P col b.

regne dans mon a - - me, il fe - ra - - - - - - - monbon heur. il fe - ra - - - toutmon bon

F F P

- heur vains desirs, vaine cons - tan - ce, n'at-taquez plus ma liber - té, ce n'estquedans l'indiffe

F P

R P R P

- rent ce qu'on trouve la fé - li - ci - té qu'on peut trou - ver - - - - - - - - - - - - - - - -

R P R P

la fe-li-ci-té. le cal - - - - - me regne dans mon

a- - me, oui, je le sens il regne dans mon a-me, dans mon a: - me,

col b

P

vains desirs, vaine cons - tan - ce, n'at - taquez plus ma liber - - té, ce n'est que dans l'indif - - fé -

P

R P

- rence qu'on trouve la fé - li - ci - té qu'on peut trouver

R P R

F

colce 1.o

unis

F

F F

tr

la - - - - - - - - - fé - - - li - - ci - té.

F F

Durant la reprise de cette Ariette Frontin paroît à travers la grille, Rosette qui arrive, lui fait signe d'attendre et de se retirer.

SCENE II.

Célimene, Rosette.

Rosette.

Le Sculpteur est venu.

Célimene.

Vous avez donc résolu de me suivre par-tout!

Rosette.

Je me retire.

Célimene.

Oui-non....

Rosette.

Si je ne connaissais pas Madame -aussi bien que je la connais.-

Célimene.

Achevez.

Rosette.

Je croirais que sa tête n'est pas tranquile.

Célimene.

Et par qui serait-elle troublée!

Rosette.

Mais, par ce jeune Officier dont la terre est voisine de la vôtre; ce jeune Officier qui cherche tous les moyens de vous approcher....

Célimene.

Et vous croyez qu'il y parviendra!

Rosette.

Au contraire; vous avez reçu ses lettres, vous les avez trouvées charmantes; mais tout cela ne signifie rien.

Célimene.

Rien du tout, Mademoiselle, et puisque vous le prenez comme ça... laissez-moi. (Elle sort.)

Rosette.

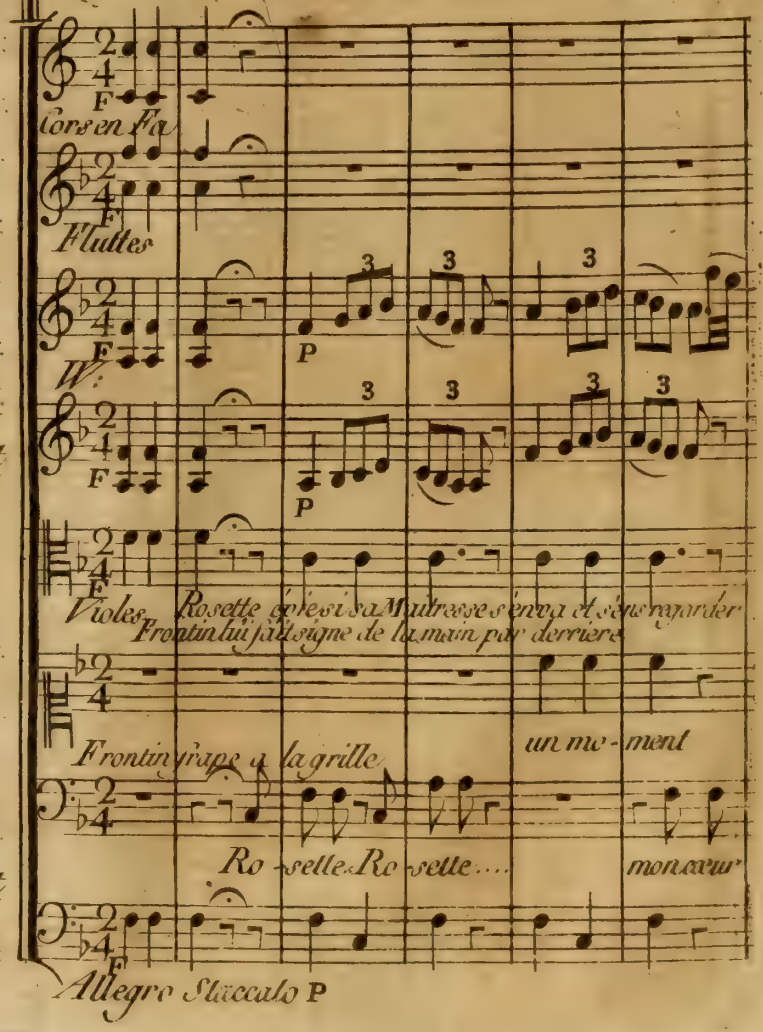
Nous réussirons, et il suffit que j'aime le valet pour que je continue de protéger le maître qui, de toutes les manieres, est digne de Célimene.. Je les attends; voyons si elle est rentrée.

Rosette regarde, et Frontin reparaît à la grille.

SCENE III.

Rosette, Frontin.

DUO.



est impati- ent, et mon maître s'inqui- et-te mon cœur est impa-ti- ent, et mon maître s'inqui- et-te Ro-

paix

paix plus fort

- sette Ro - sette mon cœur est impati- ent, et mon maître s'inqui - et-te.

douce - ment

paix donc

P R P

P R P

P R P

P R P

P R P

Elle sort pour un instant ducoté qu'a pris Celimene

paix donc

il frappe 3 fois

faut-il rester à cette grille Rosette Rosette quoi tu t'en vas

P R P

poco f F

unis

col b

poco f

Rosette revient en courant en ouvrant

non, non, non, non, point de courroux non, non, non, non, me crois-tu fille a diffé-

approche donc approche- donc

poco f F

P P P P

rer le rendez-vous point de cour-roux point de cour-roux contre la grille la plus forte, ja-mais l'a-
il entre

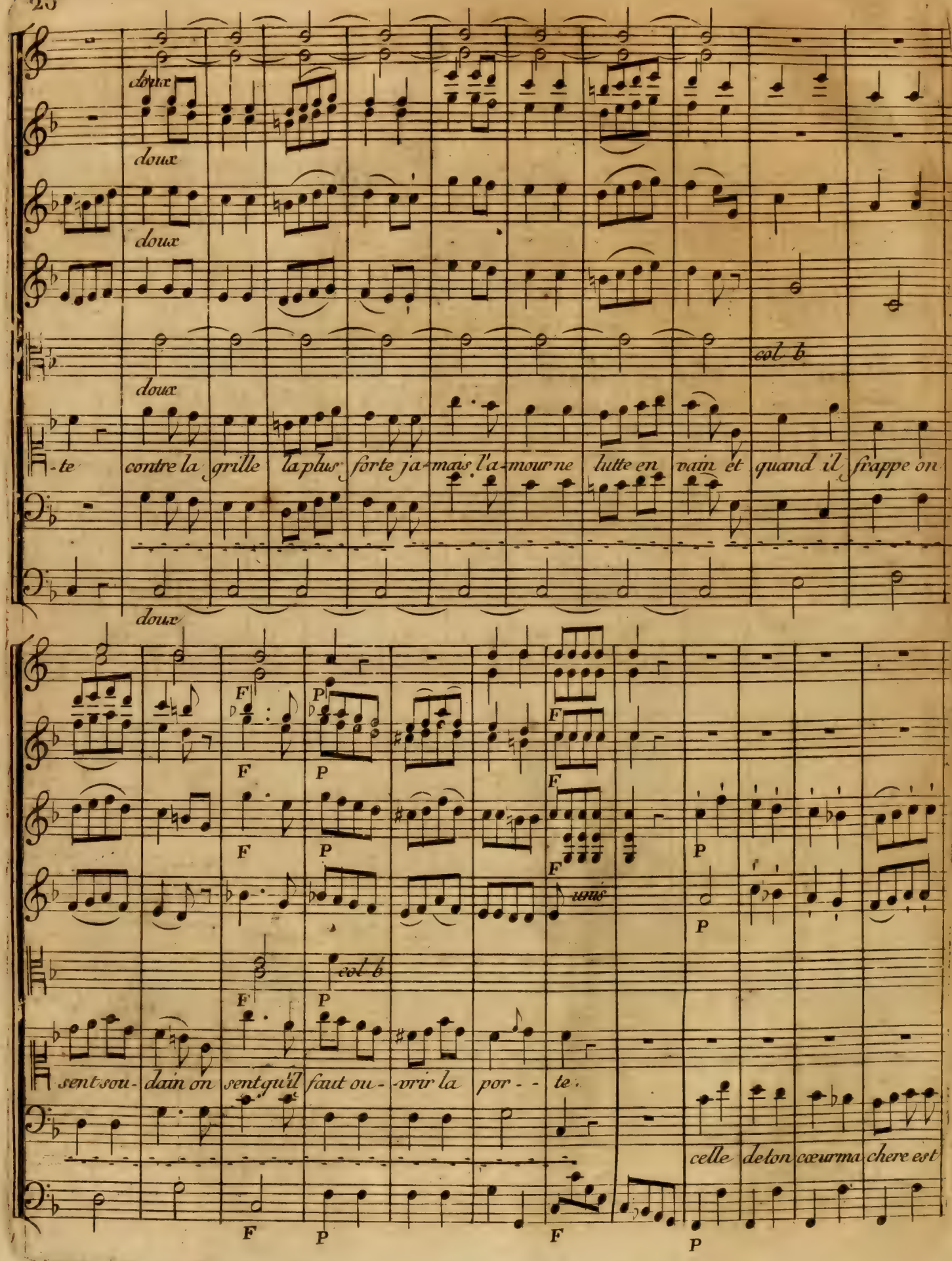
F P

col b unis

F

mour ne lutte en vain. et quand il frappe, on sent sou-dain on sent qu'il faut ou-vrir la por-

F P


doux
doux
doux
doux
col b
-te contre la grille la plus forte ja-mais l'a-mour ne lutte en vain et quand il frappe on
doux
F
P
F
P
F
F
P
F
P
unis
P
col b
F
P
sent sou-dain on sent qu'il faut ou-vrir la por-te.
celle de ton cœur ma chere est
F
P
F
P

ff avec ironie et en le contrefesant P

pour moi celle du bon-heur et dans ce cœur, ce cœur sin-cè-re, Mon-sieur l'on tin bru-le d'en-trer sans diffe-

ff P

unis

oui-da, oui-da, sans respirer et laissant tomber la voix et la clef du tien, se-ra j'es-pere, se-ra le prix le prix du mien tu

-rer. sans diffe-rer. Violes

F

dois m'en tendre, tu dois com prendre! la clef du tien le prix du mien la clef du tien sera j'es- pere le

oui oui oui la clef du mien sera ma chere le

F

P

P

col b.

prix du mien la clef du tien sera j'es-peré le prix du mien. et cette clef que je sou-hai-te, ja-

prix du tien la clef du mien sera ma chere le prix du tien

P

sf

mais per-sonne ne l'au-ra.

jamais ja-

et dans le cœur de ma Ro-sette ja-mais per-sonne n'entre-ra.

sf

unis

-mais non non ja-mais sans respirer en laissant tomber la voix

oui da oui da mais Rosette quand le mien de-sire le tien n'a-t-il donc rien a

R

unis

col b.

avec le doigt

chut chut chut chut songeons à ton

dire Fron-tin dé-sire Fron-tin sou-pire Fron-tin dé-sire Fron-tin sou-pire

R

Lent

PP

unis

Lent

maître et de main peut-être, de main on te parle-ra, oui l'on ver-ra

de main on parle ra parle donc mais dis

PP

1er Mouvement

Lent

l'on dira l'on ver-ra l'on dira l'on ver-ra, laisse moi, laisse moi, non non

donc parle donc mais dis donc mais pourquoi mais pourquoi parle donc

FF col v 1.º col v 2.º

FP

non, nonnon, non, non plus de peine que Cé-li-me-ne cedesans re-tour sans re-tour

maisdisdonc

tres fort

FF

FP

auplus tendre a-mour oui quelle cede sans re-tour sans retour auplus tendre a-mour et demain l'on s'explique

PP

mais

col b

-ra l'on parle- ra *on dira l'onver- ra* *l'on dira l'on ver- ra* *laisse*

parle donc mais dis donc *parle donc mais dis donc* *mais pourquoi*

PP

FE

col v 1.o

col v 2.o

FF

FF

moi laisses moi non, non, non, non, non, non, *ne plus de peine que Céli- me -ne*

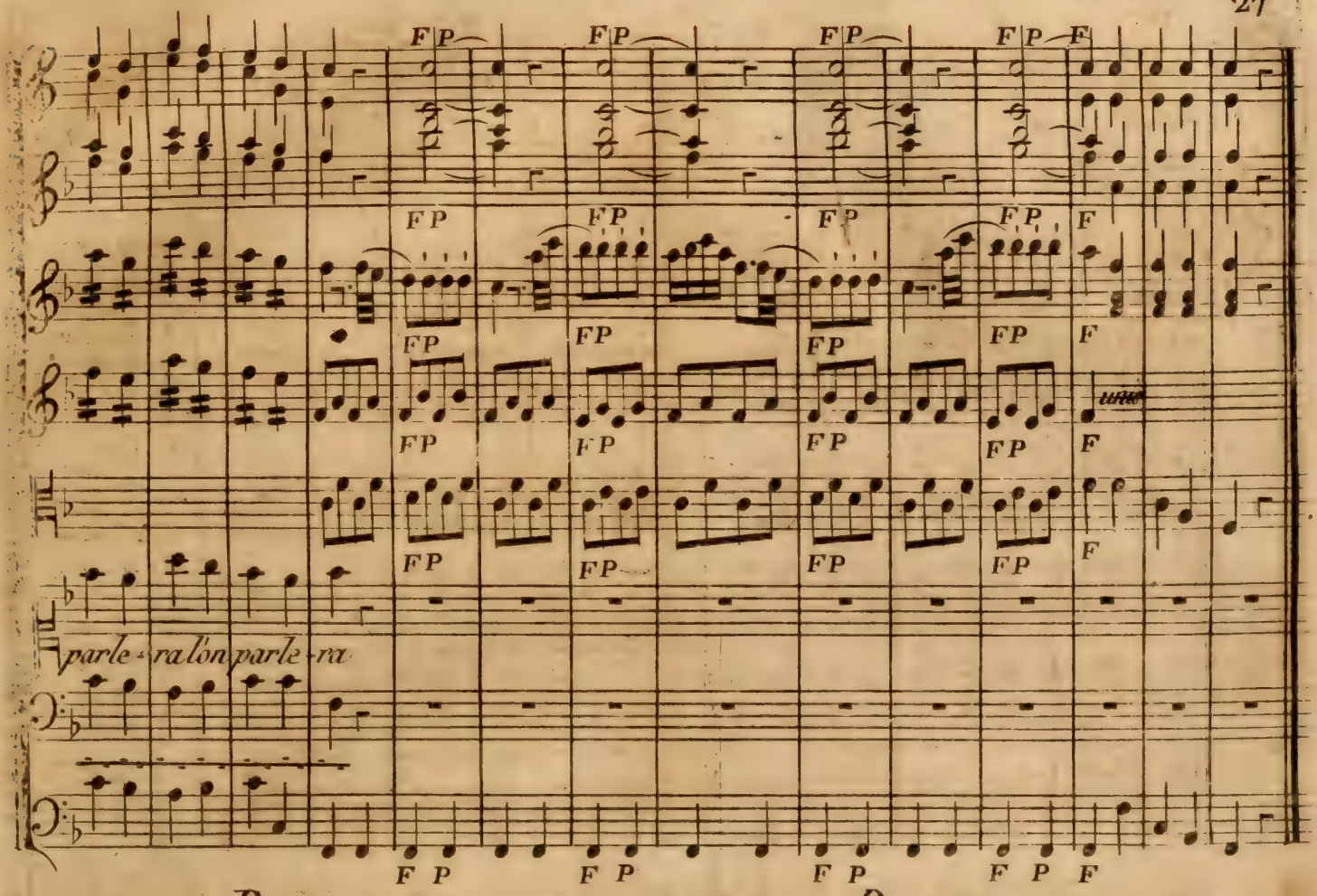
mais pourquoi parles donc mais dis donc

FF

cede sans re- tour sans retour au plus tendre a- mour où a quelle cede sans re- tour sans retour au plus tendre a-

-mour et demain l'on s'explique- ra l'on parle- ra où à demain l'on s'explique- ra l'on parle- -ra l'on

vol b



ROSETTE.

Nous ne pouvons rien faire sans Dorval; cours, et dis-lui que je l'attends. Elle voit la guitarre de Frontin.

FRONTIN.

Il va venir.

ROSETTE.

Comment!

FRONTIN.

Quoi!

ROSETTE.

Une guitarre! qui ta fait musicien!

FRONTIN.

L'amour; et tout cela pour fléchir ta maîtresse, qui depuis six mois nous refuse, inhumainement, jusques au plaisir de la voir.

ROSETTE.

Qui prétend que le meilleur de tous les hommes ne vaut seulement pas l'honneur du choix.

FRONTIN.

Plus de pitié.

ROSETTE.

Et qui, je le gage, ne differe que pour éprouver le cœur de Dorval.

FRONTIN.

Pures façons: qu'une novice ait l'air d'en faire, on lui pardonne; mais une veuve ne doit avoir peur de rien.

SCENE IV.

Les Précédens, Dorval.

Dorval, *déguisé à Rosette.*

Tu es seule!

Rosette.

C'est vous!... dépêchons.

Dorval.

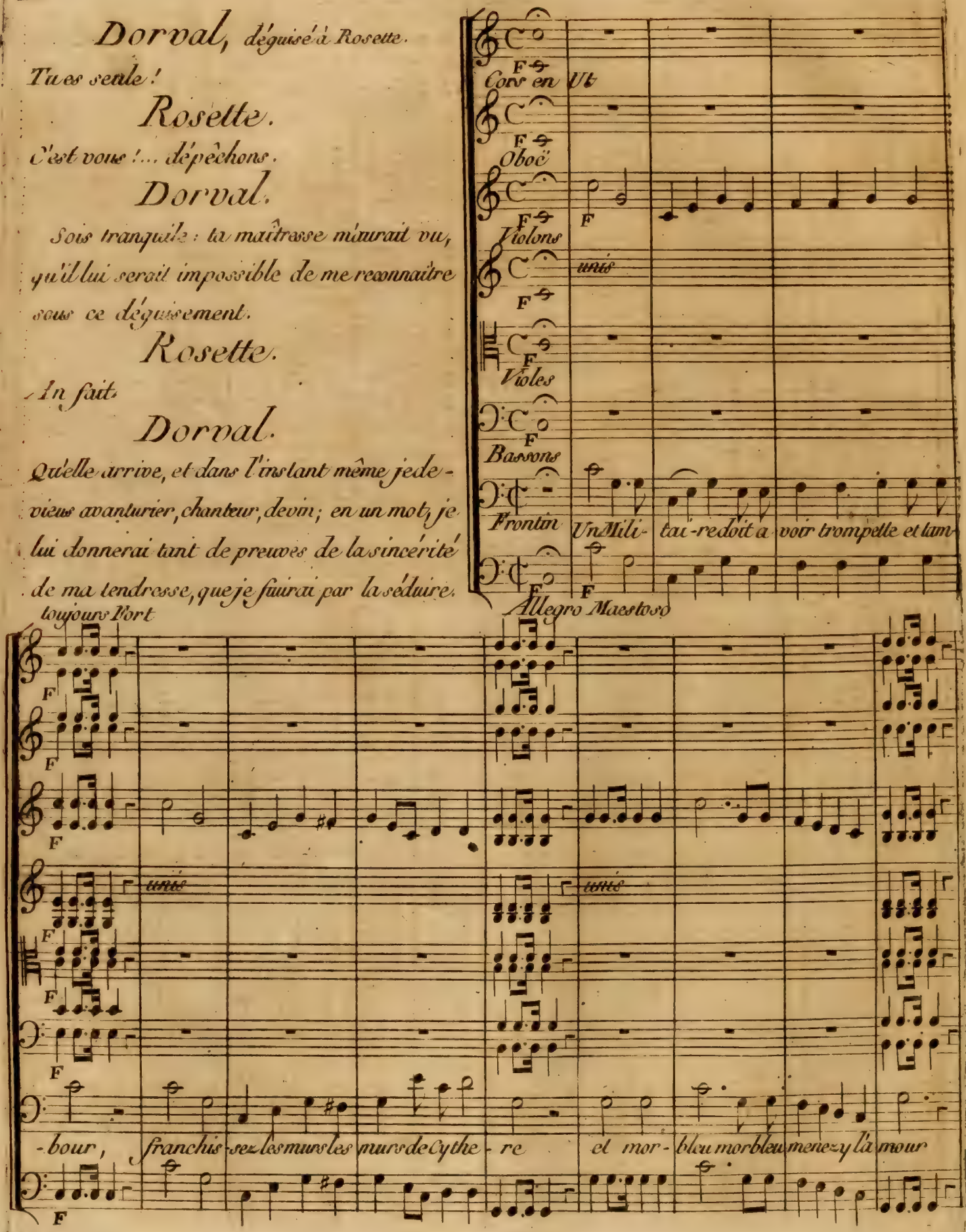
Sois tranquille: ta maîtresse m'aurait vu, qu'il lui serait impossible de me reconnaître sous ce déguisement.

Rosette.

In fait.

Dorval.

Qu'elle arrive, et dans l'instant même je deviens avanturier, chanteur, devin; en un mot, je lui donnerai tant de preuves de la sincérité de ma tendresse, que je finirai par la séduire.



Toujours Piano

toujours Piano

solo

Dorval

toujours Piano

et mor- bleu menez y l'a- mour en Mili-tai- re Dans le cœur d'une cru- el- le le de sir brûle en se-

toujours Piano

solo

solo

-cret, jamais sa fierté ré- bel- le ne par- donne à l'indis- -cret, mais elle ex- cu- se les lar-

P P P

ah! quel dom-ma-ge si vous n'en dérobiez pas quel dom-mage si vous n'en dérobiez pas pour votre usa -

toujours F

toujours F

toujours F

toujours F

toujours F

F

ge Ce li - mene vous en - ga - ge les fleurs naissent sous ses pas mais au fond de ce bo -

F

dans le cœur d'une cru - el - - le le dé - sir brule en se - cret jamais sa fier - té ré -

F

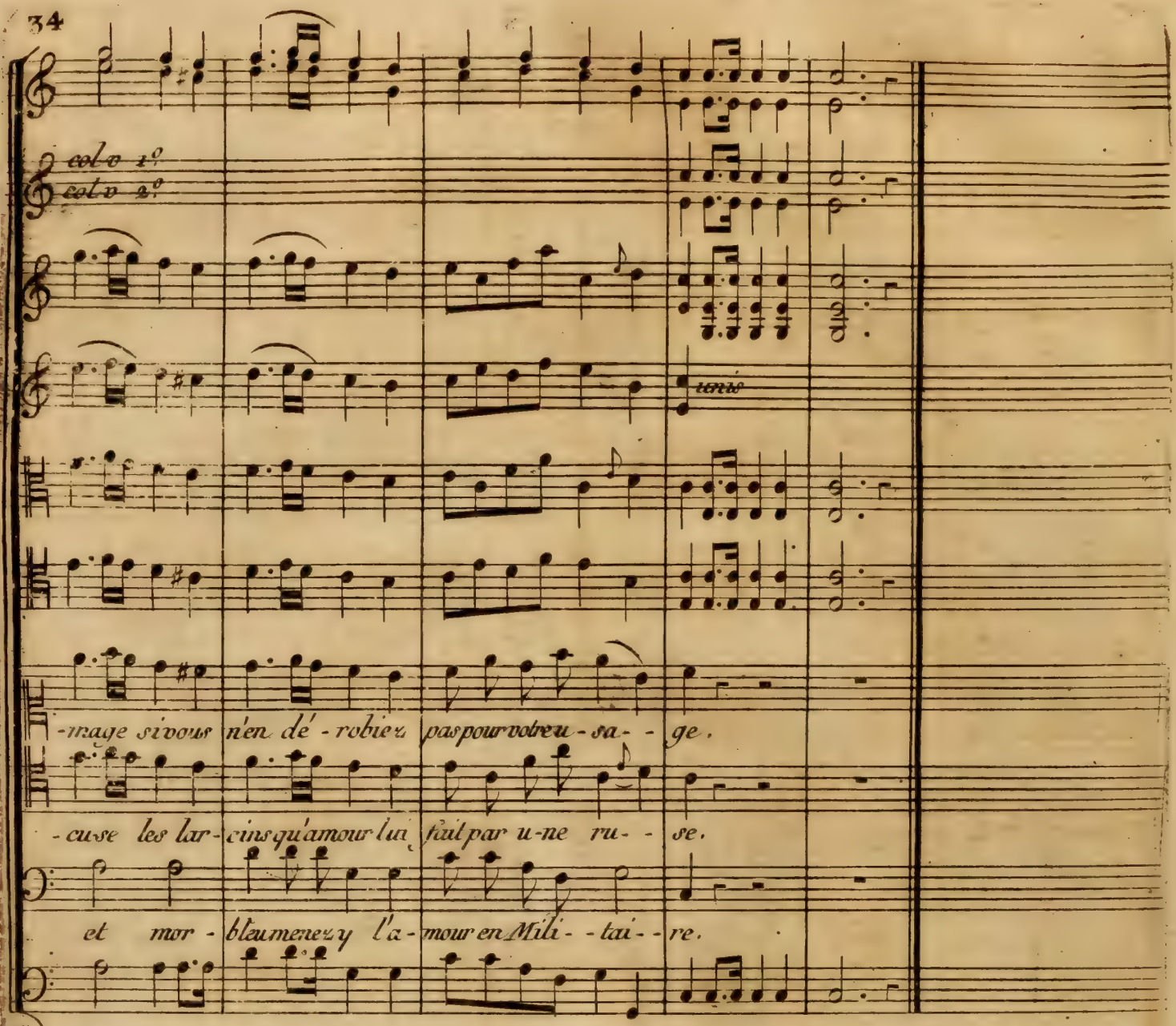
- ge un Mi - li - tai - re doit a - voir trompette et Tambour, fran - - chis -

toujours F

-ca- geelle en cache les ap-pas ah! queldom-ma-ge si vous n'en dé robiez pas queldom

bel- le ne par donne à l'indis-cret, mais elle ex-eu-se les lar-cins qu'amour lui fait elle ex-

-sez les murs les murs de Cy-the- re et mor- bleu, morbleu, menez-y l'a-mour



Dorval, a Rosette.

Tu as raison; mais si elle s'obstine à me refuser, que faire ?

Rosette.

Persister; avec du bien et de la naissance, de la jeunesse et de l'amour, on parvient à tout.

Dorval.

Je persisterai; et si la tentative que je vais faire ne réussit pas ... tu vois ce bosquet?

Rosette.

Eh bien!

Dorval.

Tous les jours Celimene vient y lire, ou y rêver, et du moins, pour l'approcher de plus près, ce soir même, je remplirai ce piédestal.

Rosette.

Vous ?

Frontin.

J'ai mis le Sculpteur dans mes intérets, et c'est moi qui le représenterai, qui serai son premier garçon

Rosette.

Rosette.

Marbre et statue près de l'objet que l'on aime! le rôle est rude à soutenir.

Dorval.

Je le sais; mais, c'est mon affaire.

Rosette.

Cette Statue représente un berger tenant une flute...

Frontin.

Qui ne dit rien.

Dorval.

Elle parlera.

Rosette.

Bon!

Frontin.

Ce sera notre interprête.

Célimene, *de loin.*

Rosette....

Rosette.

C'est ma maitresse.

Dorval.

Demeure, et ne dis rien.

Célimene, *approchant.*

Rosette.

Rosette.

Vîte, vîte.

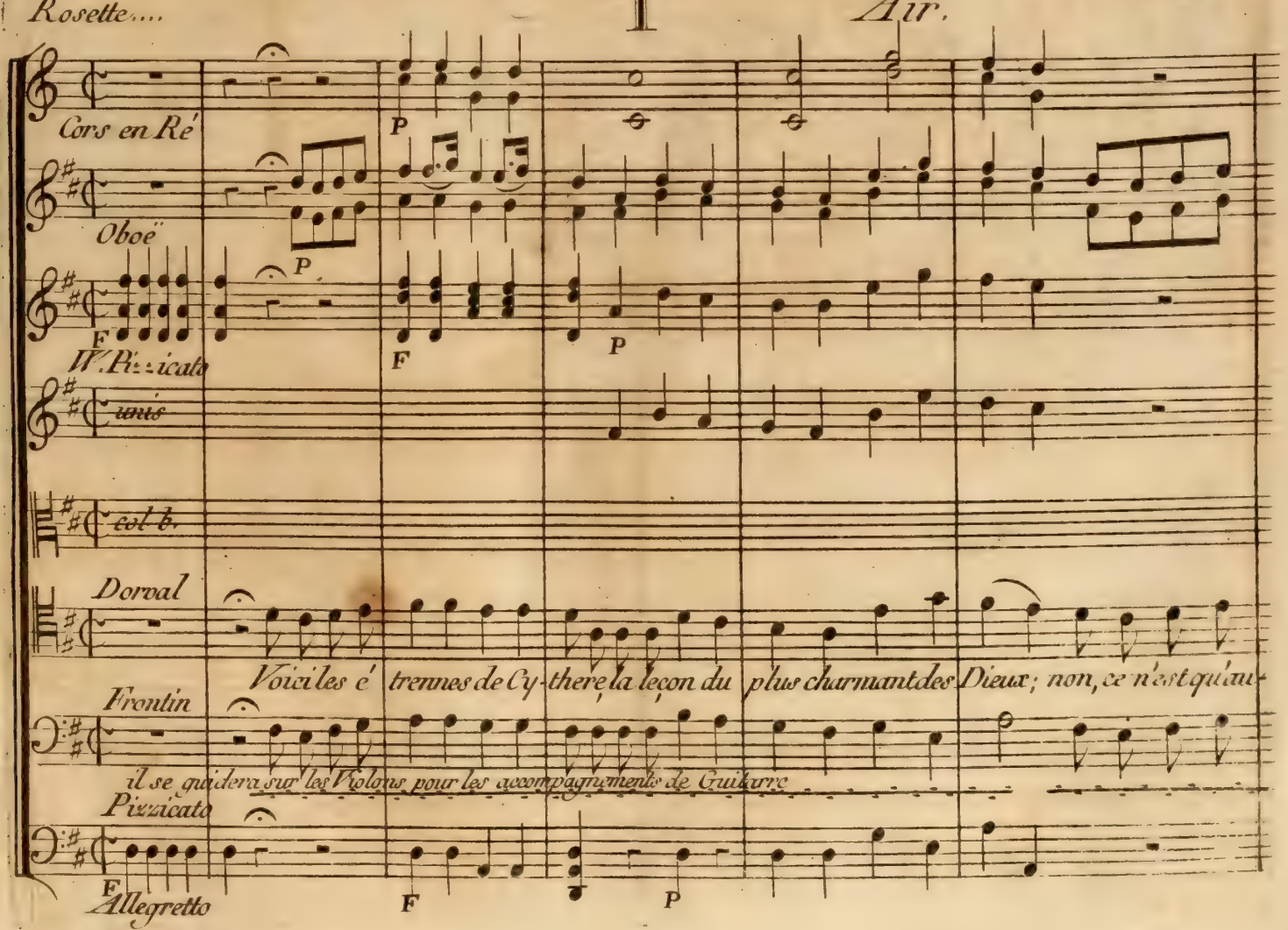
(Frontin pince de la guitarre, Dorval chante avec lui les couplets suivans, et empêche Célimene d'interroger Rosette.)

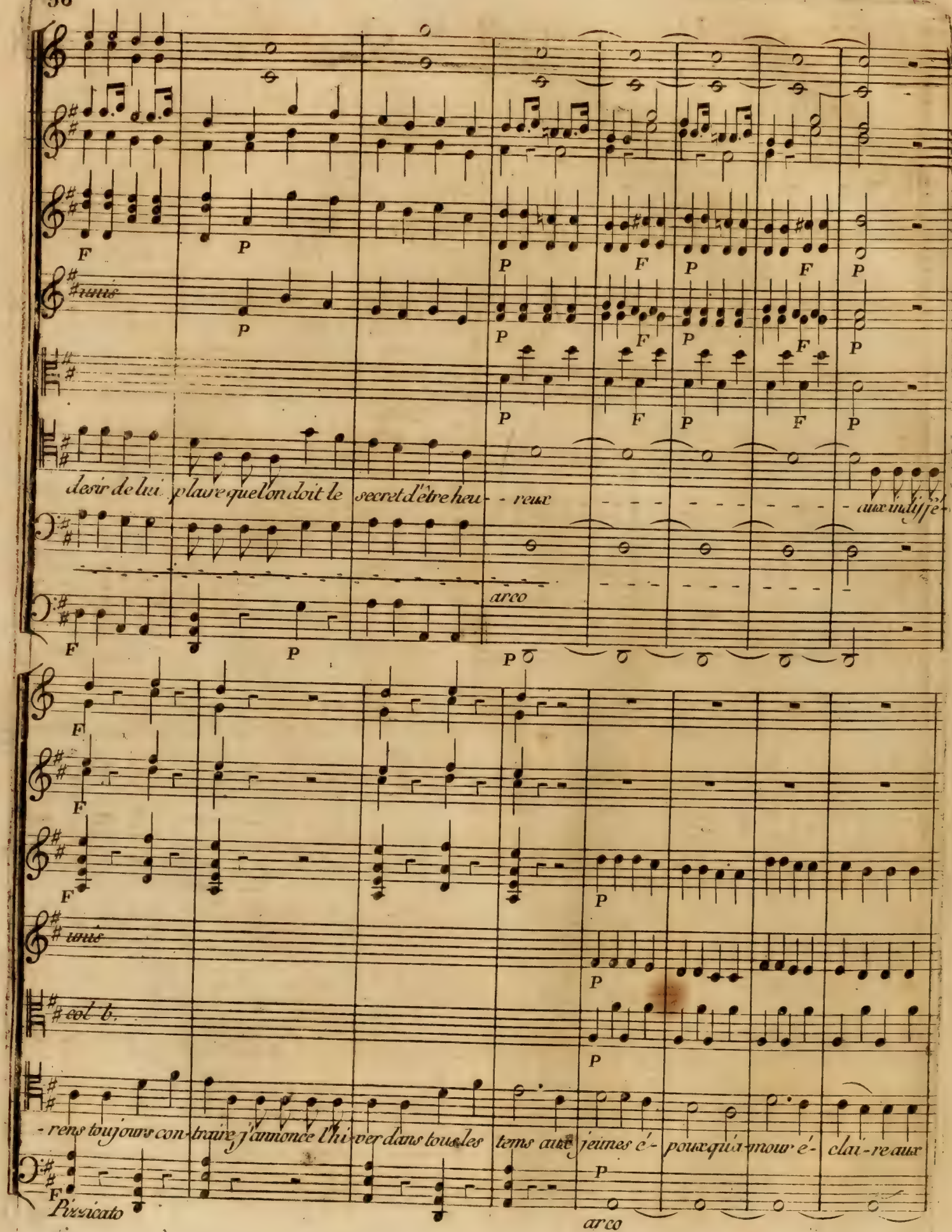
SCENE V.

Les Acteurs Précédens, Célimene.

Dorval, Frontin.

Air.




unis
desir de lui plaire que l'on doit le secret d'être heu - reux - - - - - - - - - - aux indiffé-
arco
unis
col b.
- rens toujours con-traire j'annonce l'hi-ver dans tous les tems aux jeunes é- poux qu'a-mour é- clai-re aux
Pizzicato
arco

unis

col b

jeunes é - poux qu'a - mour é - claire ma voix ne pré - dit que du prin - tems aux jeunes é - poux qu'a -

Pizzicato

tr tr F F F F

Celimene dit
Je veux savoir...

mour e - - clai - - - - - - - - - - - re

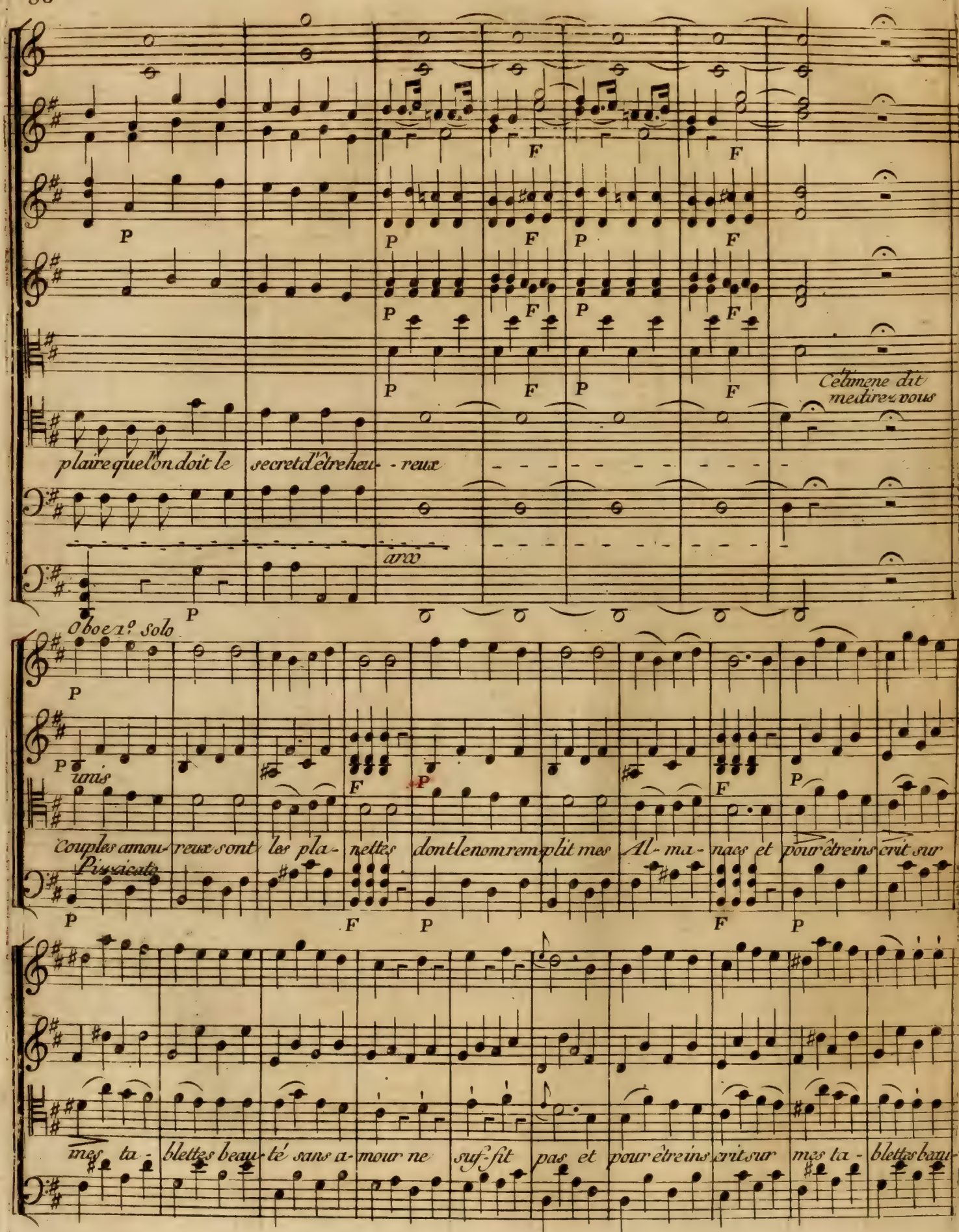
F

P P F P F

unis unis

voici les é - trennes de Cy - there la le çon du plus charmant des Dieux non ce n'est qu'au desir de lui

F P F


Celimene dit
me direz vous
plaire que l'on doit le secret d'être heu- - reux
arco
Oboe 1º solo
unis
Couples amou- reux sont les pla- nettes dont le nom rem- plit mes Al- ma- nacs et pour être ins crit sur
Pizzicato
mes ta- blettes beau- té sans a- mour ne suf- fit pas et pour être ins crit sur mes ta- blettes beau-

F F F F P

en ralentissant un peu
et regardant Célimene

Célimene dit
mais encore
une fois

-té sans a- mour ne suffit pas voici les é-

il joue

avec la voix

F

P

F F P

unis unis

-trenne de Cy-there la leçon du plus charmant des Dieux non ce n'est qu'an desir de lui plaire que l'on doit le

F F P

secret d'être heu- reux non ce n'est qu'au desir de lui plaire que l'on doit le secret d'être heu- - reux

arco

Pizzicato

Célimene.

A la fin, saurai-je comment et pourquoi ces gens-là sont entrés jusques dans ma retraite.

Rosette.

Parce que j'aime la musique, et que, bonnes ou mauvaises, j'ai voulu acheter leurs chansons. (*En montrant Dorval.*) *D'ailleurs, il ne tient qu'à vous de savoir votre bonne aventure; celui-ci vous la dira.*

Célimene.

Tu as la bonté d'y croire?

Rosette.

Je l'ai déja consulté. (*A Dorval.*) *Mais je n'ai pas vu votre grimoire; où est-il?*

Dorval.

Dans les yeux de la beauté.

Célimene, à part.

Que veut-il dire?

Rosette.

Et plus une femme est jolie?...

Dorval, approchant de Célimene.

Plus je gagne à la voir de près.

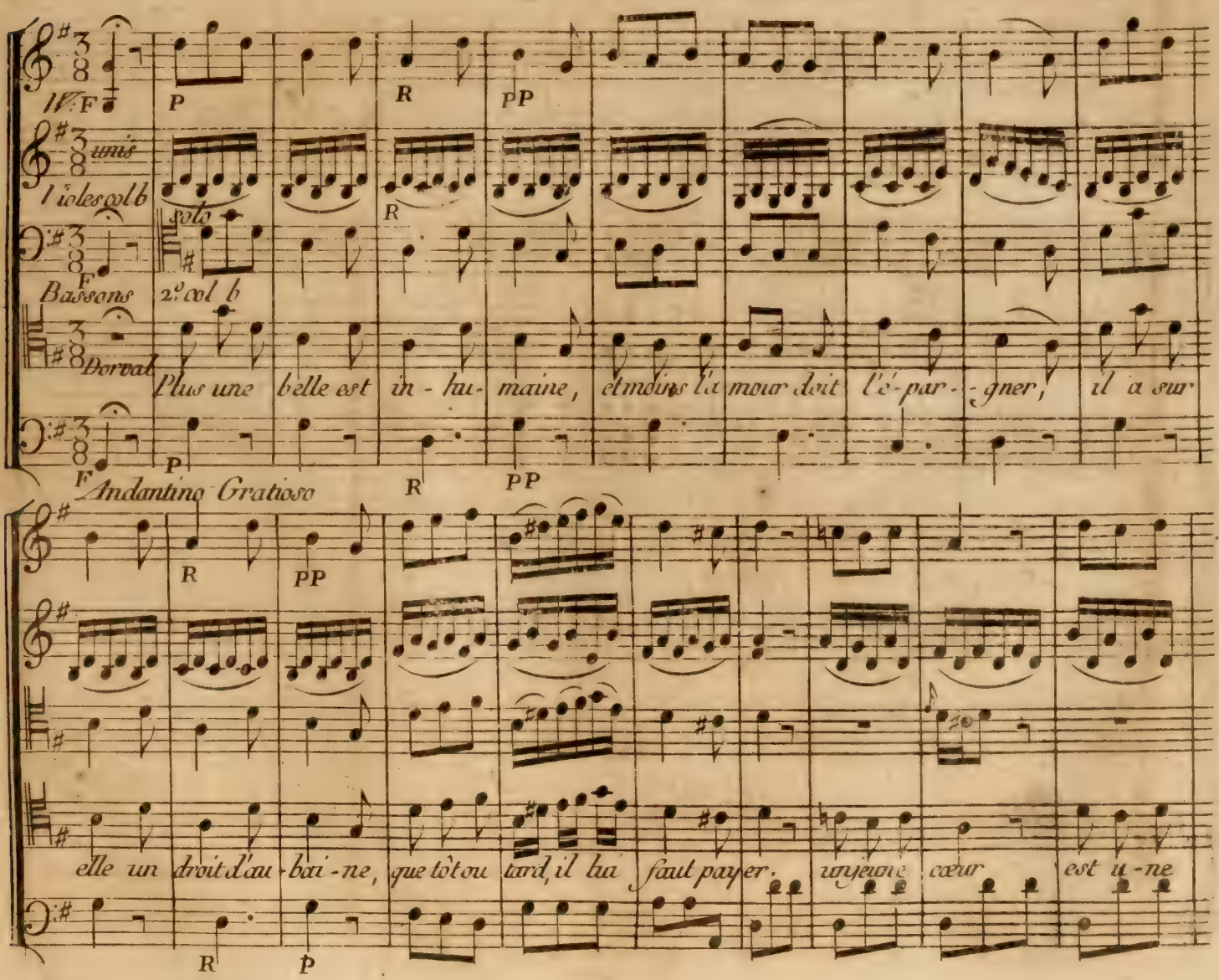
Frontin.

C'est tout gain.

Célimene, à part.

Il m'interdit. (*Haut.*) *C'en est assez, et faites-moi grace de vos prédictions.*

Quatuor.



Rose que le Prin-tems lui vient of-frir c'est une Rose et de l'ins

-tant qu'elle est e-clo-se oui des l'ins-tant qu'elle est é-clo-se le Dieu ma-

ad libitum

-tin sait la cueil-lir le Dieu ma-tin sait la cueil-lir. le rebu-

Allegretto

-ter, et resis-ter, a tous ses traits si pleins d'at-traits, ah! c'est mou-rir au doux plai-sir ah! c'est mou-rir ah! c'est tra-

1º solo

P

FF

Recit

P

Andantino

FF

unis

P

unis

Recit

Finis-sez

bas à l'oreille

finis-sez

Recit

poursuivez

-hir trahir le vœu de la na-ture.

j'obé-is, et vous laisse cet Almanach joy-

FF

P

Andantino

F F F P P

2° col b

-yeux... j'y montre a la jeu-nesse que

curi-eux, merveil-leux, précieux curi-eux merveilleux, préci-eux.

F P

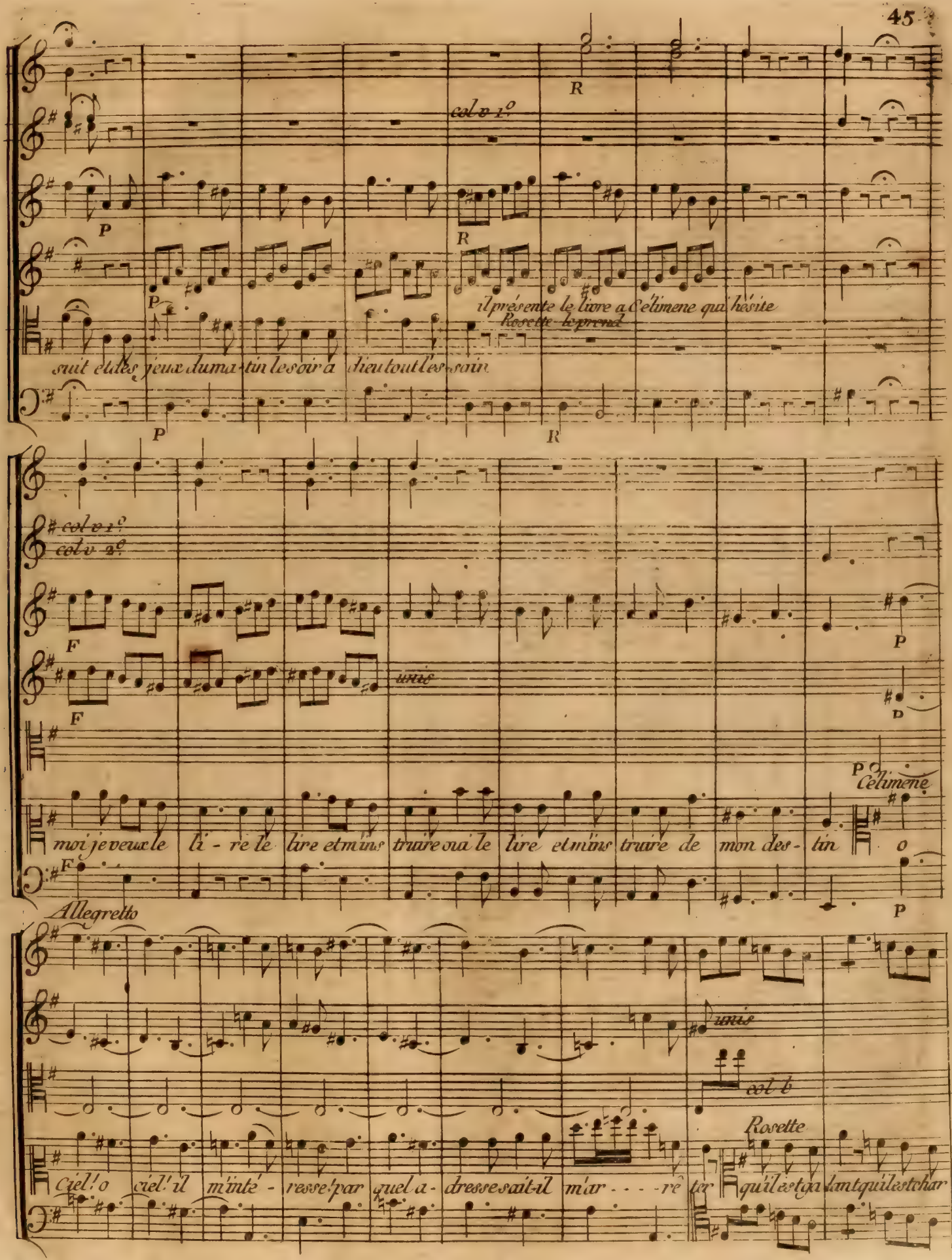
R R R R

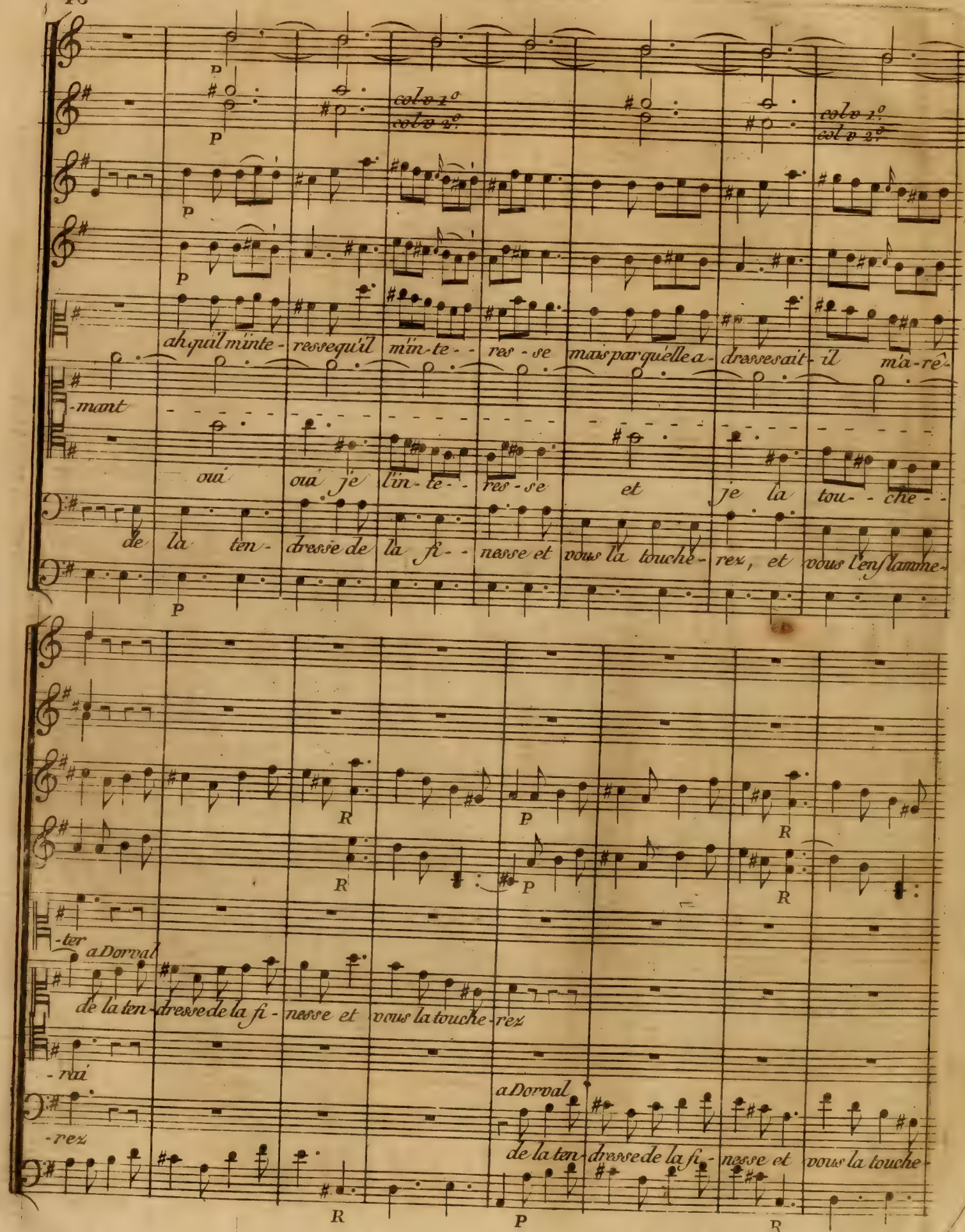
tr col b.

tr

le bonheur dé-pend que le bon-heur dé-pend du mo-ment le tems presse l'été fuit, l'été fuit l'hiver le

R


col v 1°
il présente le livre a Célimene qui hésite
Rosette le prend
suit et des jeux du ma-tin le soir a dieu tout les-soin
col v 1°
col v 2°
unis
Célimene
moi je veux le li - re le lire et m'ins truire oui le lire et m'ins truire de mon des - tin
Allegretto
unis
col b
Rosette
Ciel! o ciel! il m'inté - resse! par quel a - dresse sait-il m'ar - - - rê ter qu'il est ga lant qu'il est char


col v 1°
col v 2°
ah qu'il m'inte - resse qu'il m'in-te - - res - se mais par qu'elle a - dresse sait - il m'a-rê-
-mant
oui oui je l'in-te - - res - se et je la tou - - che - -
de la ten - dresse de la fi - - nesse et vous la touche - rez, et vous l'enflamme-
-ter
a Dorval
de la ten-dresse de la fi - nesse et vous la touche-rez
-rai
-rez
a Dorval
de la ten-dresse de la fi - nesse et vous la touche-

FF

FF

FF

par qu'elle a - dresse qu'el - le fi - nesse sait - il donc m'ar - ter par qu'elle a - dresse quel

de la ten - dresse de la fi - nesse sa - chez sa - chez l'in - ter - ser de la ten dresse de

ah - - - - - - - - - - oui je la touche - rai ah - - - -

- rez de la ten - dresse de la fi - nes - se et vous la touche - rez de la ten - dresse de

FF

col 1.o

P

P

Andantino

unis

col b

le fi- nesse sait-il donc se faire é- cou- ter

la fi- nesse sa- chez sa- chez l'in- te- res- ser Mon- sieur Mon- sieur elle tire sa bourse com bien pour l'exem-

et je l'en flamme- rai

la fi- nes- se et vous l'en flamme- rez

P

Andantino

F

F

F

P

P

unis

avec ironie

Dorval

plaire de ce cbdejoy eux curi- eux merveil- leux précieux curi- eux merveilleux preci- eux Je

F

n'ai voulu ma chere que jouir du plai-sir que jouir du plai-sir de l'of-frir c'est mon sa-laire

quel chan-teur !

l'aspect d'un minois séduc-teur d'un mi-nois séduc-teur est un ef-fet au por-teur ou

F

Allegretto

ah! qu'il est ga-lant qu'il est char-mant qu'il est ga-lant qu'il

cet aspect flat-teur est un ef-fet au por-teur

F

Allegretto

P

col v 1.o

col v 2.e

P

P

P

ah! qu'il m'inte-resse qu'il m'in te - - res-se mais par qu'elle a-dresse sait

est char-mant

ah! oui je l'in-te - -resse ah! je la

de la ten dresse de la fi- - nesse et vous la tou-che- -rez et

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-il má rê- ter par quelle a- dresse quel- le fi- nesse sait- il sait- il donc m'arê- ter par

- - - - - - qu'il est ga- lant qu'il est char- mant il sait d'- ja l'in- teres - ser qu'il

tou- - che- - rai ah! - - - - - - - - - - - oui je la touche- rai

vous l'enflamme- rez de la ten- dresse de la ji- nes- se et vous la touche- rez de

FF

quelle a dresse quel-le fi-nesse sait-il donc se faire e-cou-ter se faire é-cou-ter se faire

est ga-lant qu'il est char mant il sait dé-ja l'in-te-res-ser vous la touche-rez vous la

ah! - - - - - - - - - - oui je l'en flamme-rai je l'en flamme rai je la

la fi-nesse de la ten-dresse et vous l'en flamme-rez vous la touche-rez vous l'en

PP

1er Mouvement

PP

Recit

tenis

col b

Recit

é con- ter se faire é cou- ter sortez finis- sez

touche- rez vous l'en flamme- rez

en s'en allant peu a peu

touche rai je l'en flamme rai

paix paix paix

flamme rez vous l'en flamme- rez

PP

paix paix paix paix paix

Calando

SCENE VI.

Célimene, Rosette.

Rosette.

Il est impossible d'être plus honnête.

Célimene, à part.

Serait-ce lui!

Rosette, plus haut.

De l'esprit, du feu.

Célimene.

Eh bien!

Rosette.

Je dis, Madame, que ce Chanteur-là mérite d'avoir votre pratique.

Célimene.

Tu as pris....

Rosette.

Quoi!

Célimene.

Son almanach.

Rosette.

Le voici.

Célimene.

Il a pour titre:

Rosette, haut

L'Amour fidele.

Célimene.

Et tu crois que ce n'est pas?...

Rosette.

Qui?

Célimene.

Qui?... Dorval.

Rosette.

Dorval!... il est bien loin.

Célimene.

Bien loin!

Rosette.

Oui, Madame, et je l'ai tant grondé d'avoir osé vous écrire, qu'il est parti sur le champ.

Célimene.

Parti! grondé! vous en avais-je priée?

Rosette.

J'ai fait pour le mieux.

Célimene.

Retirez-vous, et laissez moi cet almanach.

Rosette.

Avec plaisir.

Célimene.

Lettres ou chansons, j'entends que vous me les remettiez.

Rosette.

Il n'en viendra plus.

Célimene.

Sortez.

Rosette, à part, en s'en allant.

Elle est prise.

SCENE VII.

Célimene, seule.

"Oui... j'ai des soupçons... et je veux les éclaircir.

(Elle ouvre l'almanach, et y lit les vers suivans.)

» Si le sentiment qui m'enchaîne
» Ne peut fléchir votre rigueur,
» Parlez, et dans l'instant, cruelle Célimene,
» Je cesse de prétendre au don de votre cœur;
» Mais à mes vers si vous daignez sourire,
» Pour vous mes vers s'arrangeront;
» Et je ne cesserai d'écrire
» Tant que les Grâces me liront. »

Que répondre, et comment s'en défendre!

Ariette.

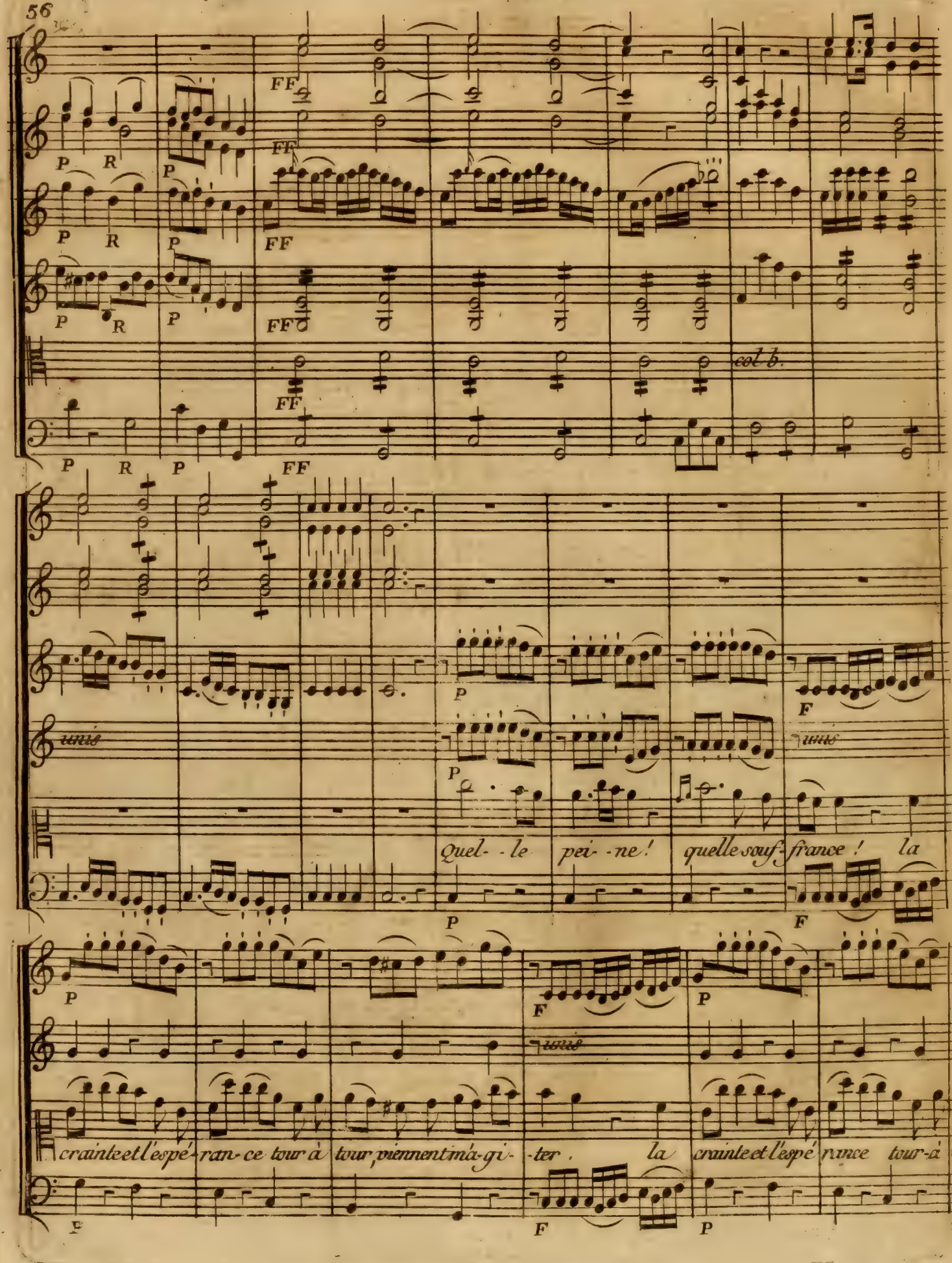
Cors en Ut

Oboë

Violons

Violes et Bassons col b

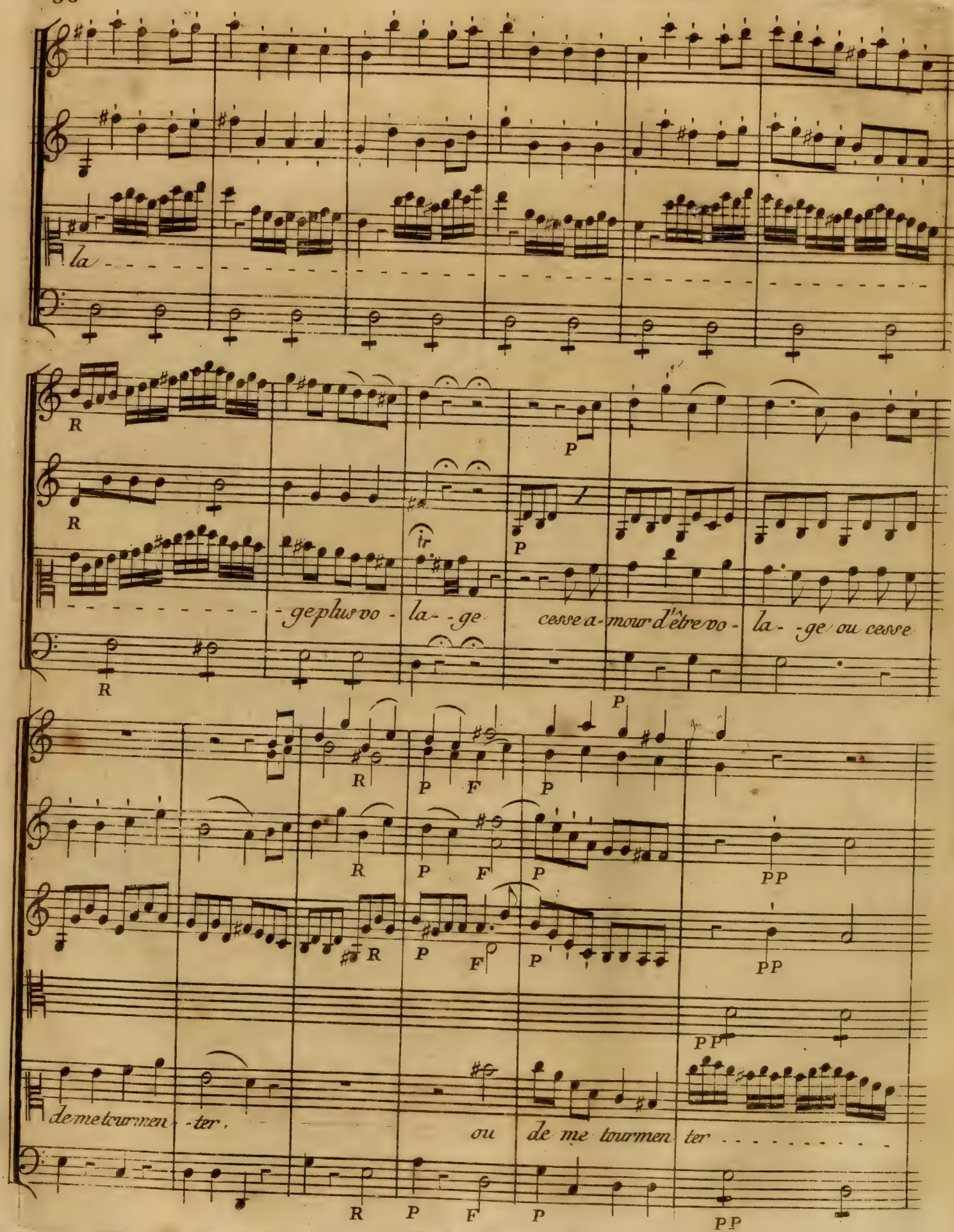
Allegro


FF
P
R
col b.
unis
F
Quel- - le pei- - ne! quelle souf- france! la
crainte et l'espé- ran- ce tour à tour, viennent m'a- gi- - ter. la crainte et l'espé rance tour-à

P P

tous

tourviennentm'agi- -ter, m'agi- ter - - -


la
R
P
R
P
tr
- ge plus vo - la - ge cesse a - mour d'être vo - la - ge ou cesse
R
P
R
P
F
P
R
P
F
P
PP
R
P
F
P
PP
PP
de me tourmen - ter, ou de me tourmen ter
R
P
F
P
PP

col b

F

F

F

P

unis

P

3

tr

me tour-men-ter,

F

P

F F F

F P

F P

F P

F P

col b

col b

-fran-ce ! ah! si tu veux si tu veux que je mén-ga-ge

F P

F P

F P

F P

F P

R P

R P

toi que je trem-ble que je tremble d'é-cou- -ter ; jure a-

F P

R P

F P

mour jure moi de n'être plus vo - la

P

P

P

ge plus vo - la

P

PP

PP

R

de quel le pei - ne! quel - le souf - fran - ce!

PP

R

la crainte et l'espérance tour-à tour viennent m'agi-ter. m'agi-ter - - - - - - - -

m'a-gi- - -ter. cesse a-

mour d'être vo- la - ge ou cesse de me tourmen - ter. ou de me tourmen

PP

FP

col b

ter

PP

me tour-men-

F

F

PP

F

unis

ter.

F

PP

F

F

F

F

tr

F

FF

FF

FF

una

col b.

FF

FF

L'on trouvera à la fin de la Partition cette Ariette un peu simplifiée

SCENE VIII.

Célimene, Rosette.

Rosette.

Je viens savoir si Madame veut me rendre mon almanach. (A part.) Il faut que je tâche de l'éloigner.

Célimene.

Vous êtes incroyable.

Rosette.

Je crains que le titre ne vous séduise.

Célimene.

S'il on apporte un second... vous lui direz...

Rosette.

J'attends. (A part.) Elle ne s'en ira pas!

Célimene.

Que je suis... très reconnaissante...

Rosette.

C'est bien fort.

Célimene.

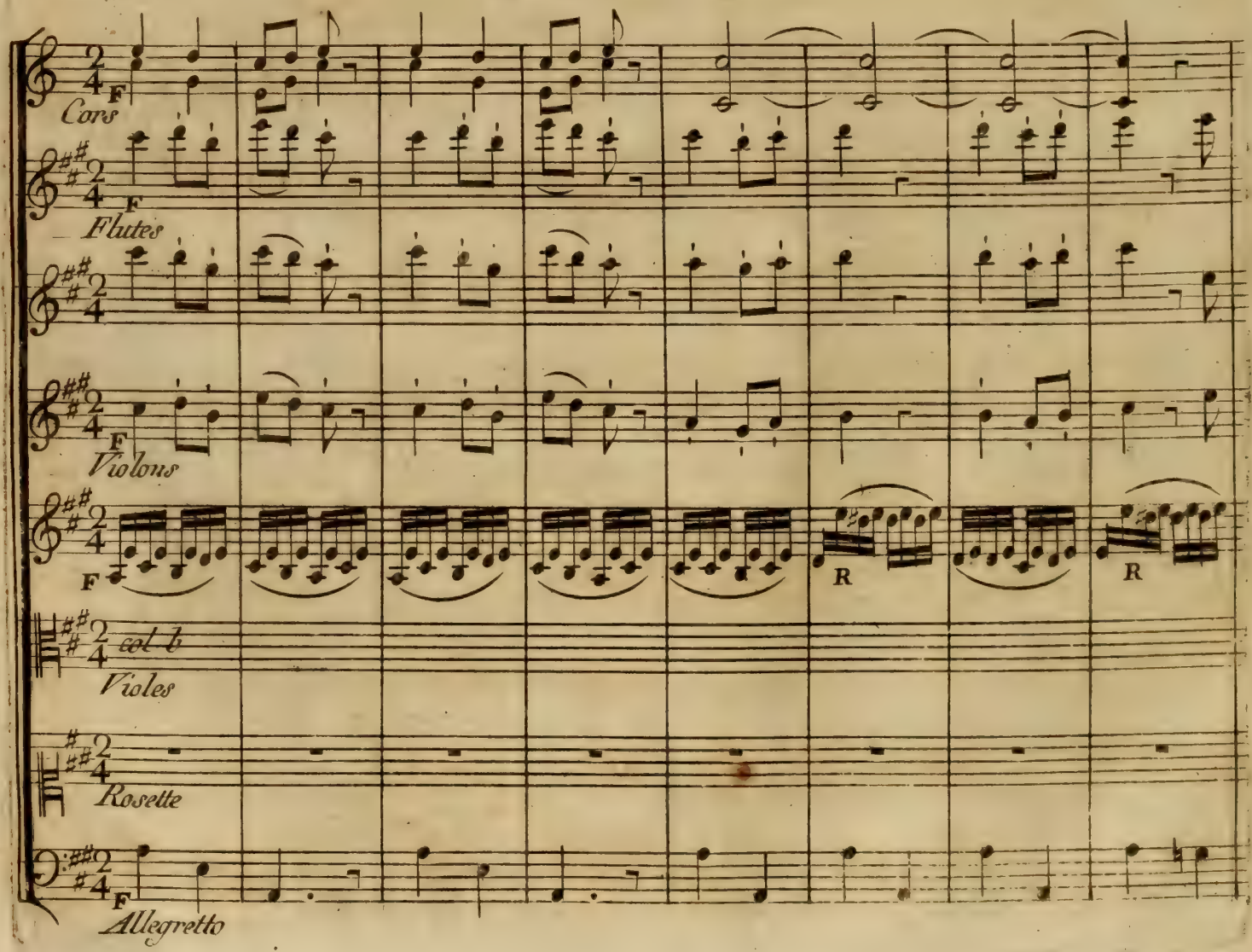
Et que... cet almanach...

Rosette.

Est le dernier que vous recevrez (a part.) Allez donc.

Célimene.

Vous n'avez jamais su parler à propos. (Elle sort.)



SCENE IX

Rosette, regardant aller Celimene

A la fin, la voilà partie, et tout est dit; oui, ma chere maîtresse, encore un trait, et ce soir même, l'Amour l'emportera.

unis

P

P

col b.

Jeune Fil- let-tes, jeune Fil- -let -tes,

P

R

R

R

R

P

R

unis

R

col b

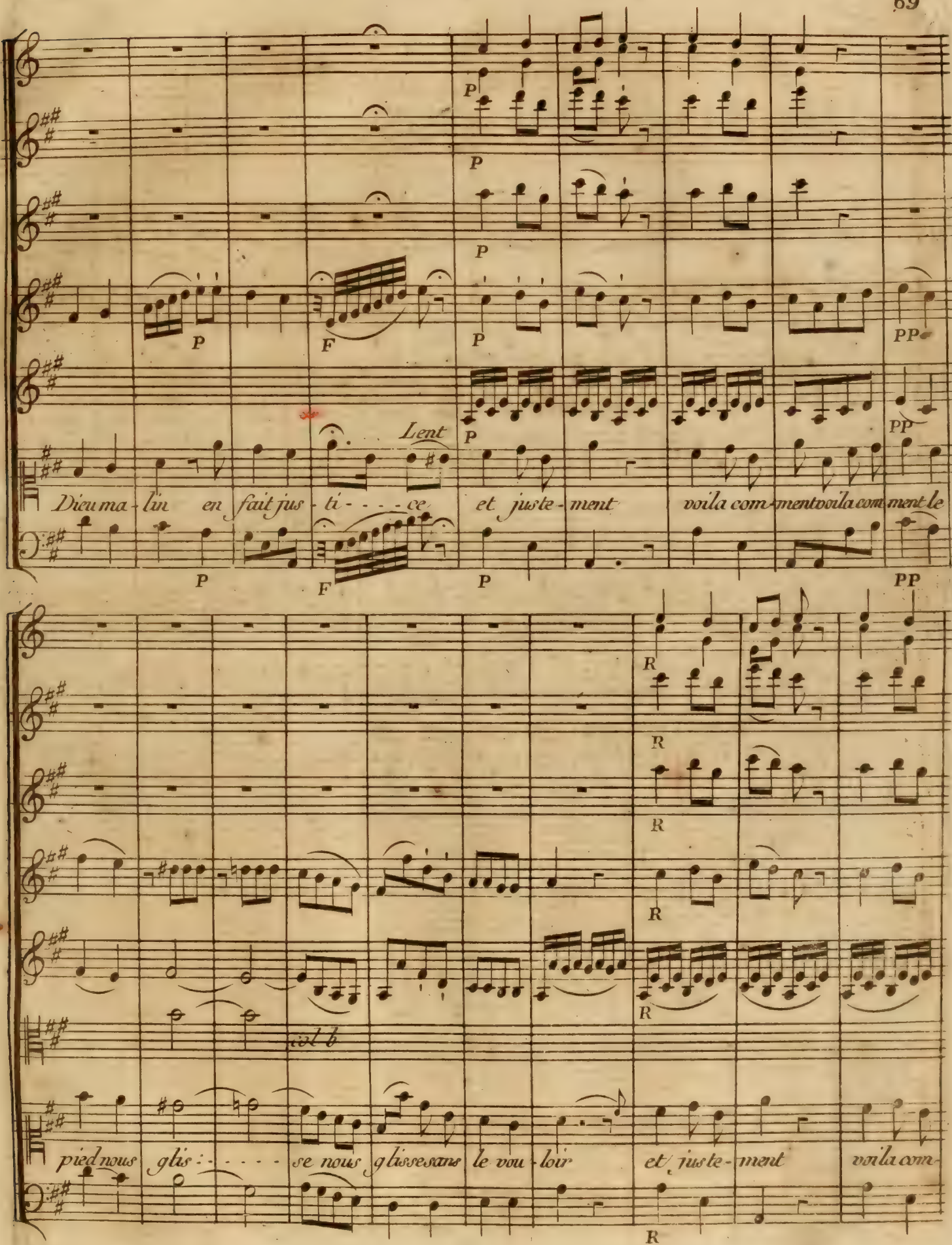
de ses at- -traits et de ses traits, en- vain vous voudriez vous def- fendre jeune Fil-

R

- let - te il faut se - rendre je suis son bien vous ê - tes le sien je suis son bien vous

ê - tes le sien. l'ins - tant ar - - rive le cœur es -

- quive l'ins tant ar - rive le cœur es - quive mais l'are en main le Dieu ma - - lin le


Lent
Dieu ma - lin en fait jus - ti - - - - ce et juste - ment voila com - ment voila com - ment le
col b
pied nous glis - - - - - se nous glisse sans le vou - loir et juste - ment voila com -

PP

R

PP

R

PP

R

PP

col b.

R

ment voila com ment le pied nous glis - - - - - se nous glisse sans le vou loir voila com - ment le

PP

R

F

F

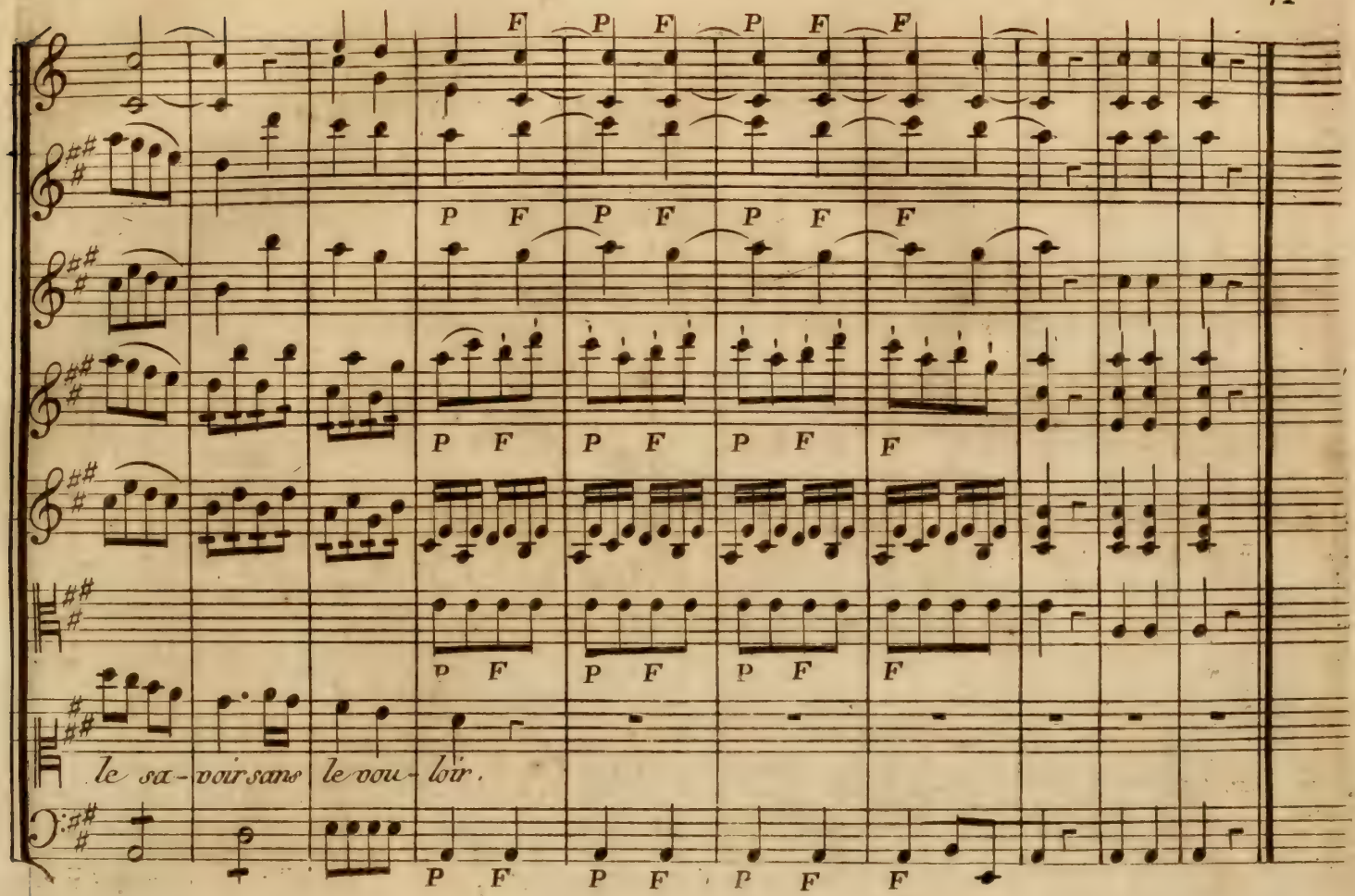
F

F

col b

pied nous glis - - - - - - se nous glisse sans le vou loir sans le vou - loir sans le sa - voir sans

F



Il ne viennent point! que devenir!

(Frontin arrive en garçon Sculpteur, un ressort et une manivelle à la main.)

SCENE X.

Rosette, Frontin.

Frontin.

Elle est rentrée.

Rosette, riant.

Je respire.... Mais quelle figure!

Frontin.

Paix.

(Il va au piédestal, et place le resort sur le côté.)

Rosette.

Que fais-tu-là?

Frontin.

Nous sommes organisés.

Rosette.

En vérité!

Frontin.

Et voilà notre magie.

Rosette.

Ce ressort?

Frontin.

Oui, ce ressort; mais le véritable est dans les yeux de ta maitresse.

Rosette.

Je tremble qu'elle ne revienne, dépêche toi...

Frontin.

Tu m'interrogeras.

Rosette.

Rosette.

Sur quoi ?.... Frontin.... Eh bien ?... Frontin...

Frontin.

Je suis sourd, et Dorval sera muet.

(Dorval arrive déguisé en Berger, et tenant une flûte à sa main.)

Les Précédens, Dorval.

Dorval.

Silence.

Rosette.

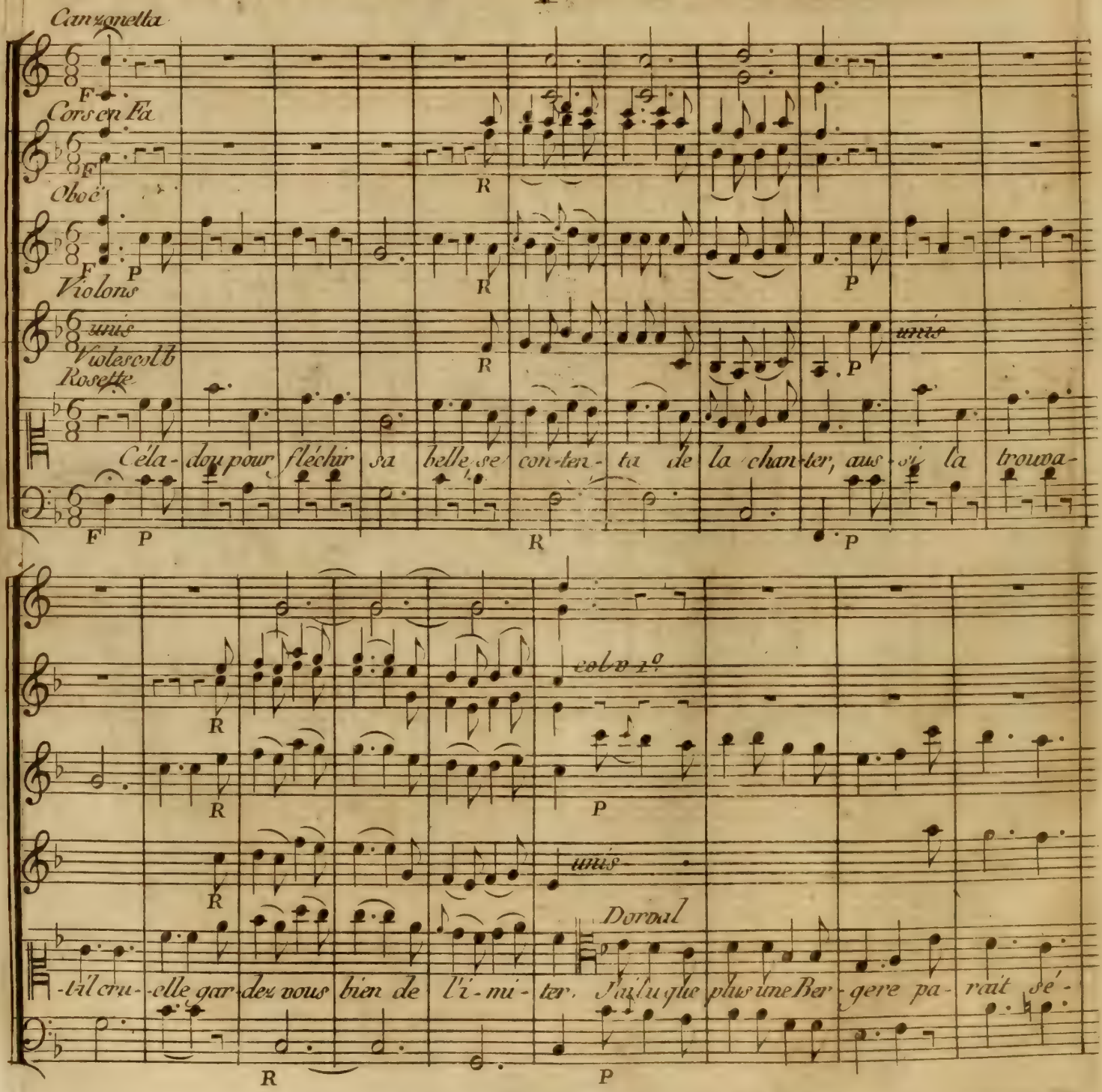
Fort bien ; mais ayez plus de courage que votre habit n'en promet.

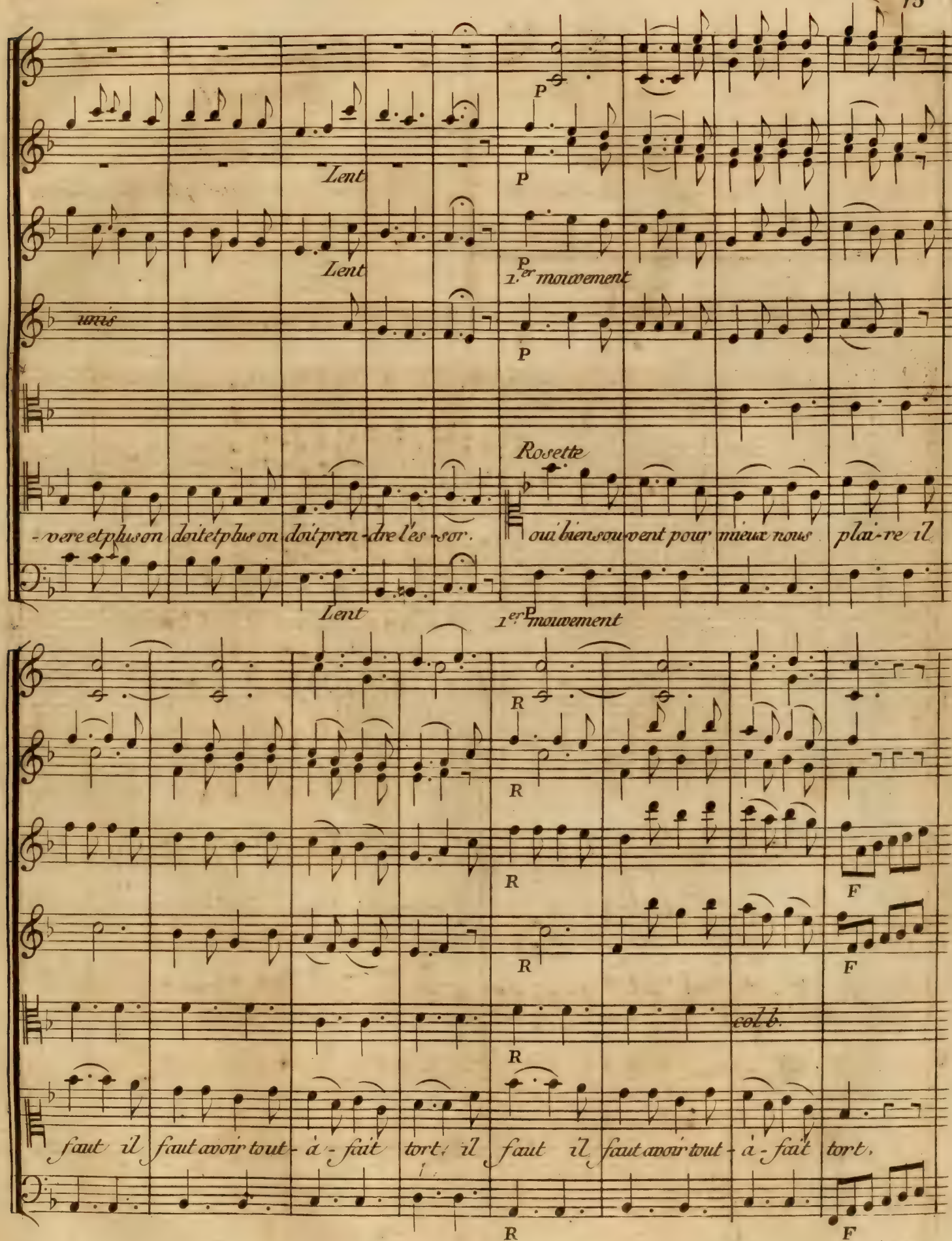
Dorval.

Je m'en souviendrai.

Rosette

SCENE XI.




Lent
Lent
1.er mouvement
unis
Rosette
-vere et plus on doit et plus on doit pren-dre l'es-sor.
oui bien sou-vent pour mieux nous plai-re il
Lent
1.er mouvement
col b.
faut il faut avoir tout-à-fait tort; il faut il faut avoir tout-à-fait tort.

ou bien sou-vent pour mieux nous plai-re il faut il faut avoir tout - a - fait tort il

col b

leur

leur

faut il faut avoir tout - a - fait tort

2.me Couplet

ta

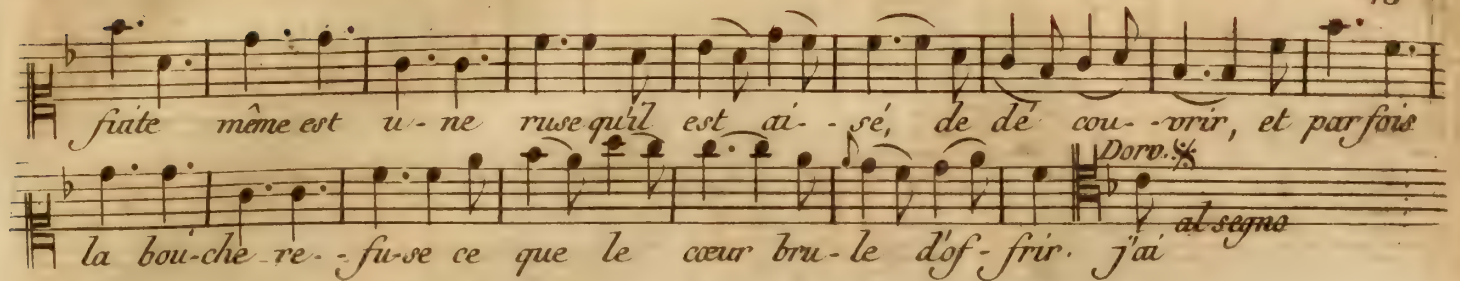
P F P F F

P F P F F

P F P F F

P F P F F

P F P F F



Rosette.

J'entends du bruit... c'est ma maîtresse... en place.

(Dorval se met sur le piédestal, et Frontin reste de bout à côté de lui.)

SCENE Derniere.

Les Précédens, Célimene.

Célimene.

Que signifie donc le tapage que l'on fait ici?

Rosette.

C'est que je n'y suis pas seule.

Célimene.

Encore! (elle voit la statue) Ha! (elle l'examine.)

Rosette.

Comment la trouvez-vous?

Célimene.

Très-bien.

Rosette.

Je ne sais où le sculpteur en a pris le modele, mais que l'on me procure un Berger comme celui-là, et je vous assure que je me passerai d'Amant ou de Mari.

Célimene, *voyant Frontin.*

Quel est cet homme-là?

Frontin.

Oui, c'est moi qui l'ai mis-là.

Célimene.

Je vous demande qui vous êtes.

Frontin.

Faite et parfaite.

Célimene.

Cet homme est fou.

Rosette.

Il est sourd.

Célimene.

Il fallait donc me le dire... mais plus j'examine ce Berger, et plus il me plaît.

Rosette.

Il vous plairait bien davantage, si vous saviez...

Célimene.

Eh bien? quoi? parleras-tu?

Rosette.

C'est qu'on dit qu'il a une ame.

Célimene.

Une ame!

Rosette.

Essayez-en, et vous en jugerez.

Célimene.

Après.

Rosette.

Vous voyez cet instrument?

Célimene.

Il en jouerait?

Rosette.

Parfaitement, et au moyen de ce ressort...

Célimene.

Tu m'impatientes.

Rosette, *à Frontin.*

Allez.

Frontin.

Hin?

(Il demande par geste s'il faut tourner le ressort.)

Rosette.

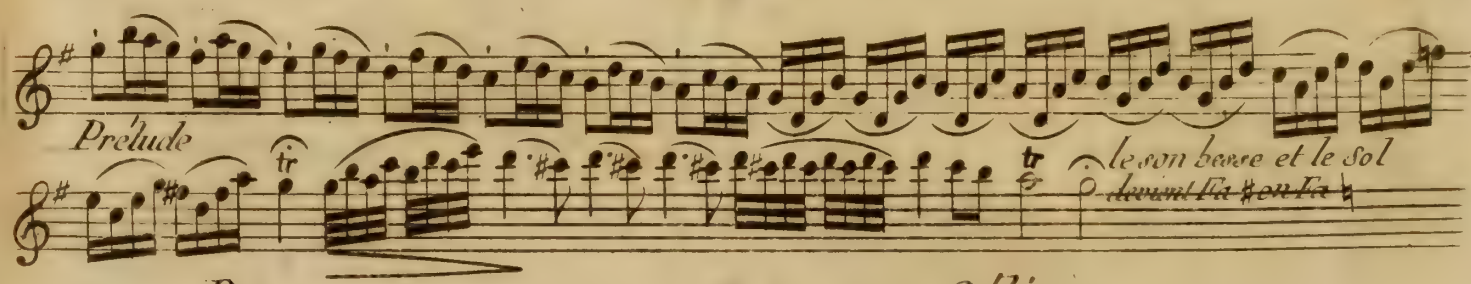
Oui.

Il tourne la clef, et peu-à-peu, Dorval leve sa flûte, qu'il porte à sa bouche.

Célimene.

Je suis confondue.

(Dorval commence un prélude.)



Rosette.

Ah!

Frontin.

Encore un tour.

Célimene.

J'étais sûre que tu en avais trop dit.

Rosette.

Patience.

Célimene.

Rosette?...

Rosette.

Madame...

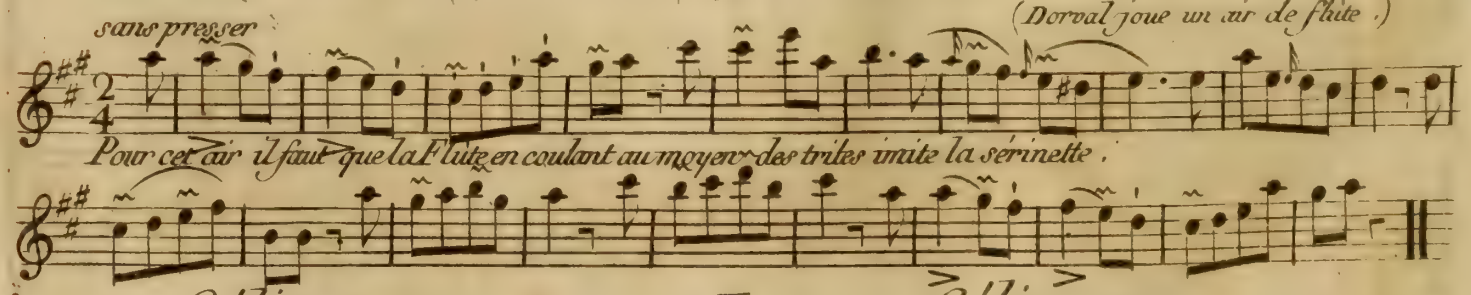
Célimene.

Il a l'air de me fixer.

Rosette.

Oui, vraiment; et ses regards semblent vous dire qu'il ne veut jouer que pour vous.

(Dorval joue un air de flûte.)



Célimene.

Je n'en reviens pas.... Quelle est donc la mécanique qui le fait agir?

Rosette.

Elle est toute simple.

Célimene

Le Sculpteur se sera mépris, et ce Berger n'a surement pas été fait pour moi.

Rosette.

Pour vous-même, Madame, et quand vous

vous connaîtrez tout son talent, vous conviendrez que l'art approche quelquefois de la nature.

Célimene.

Qu'a-t-il donc encore de si merveilleux ?

Rosette.

Ce qu'il a ? tout l'accord, tout l'ensemble qu'il faut dans un Duo.

Célimene.

Impossible.

Rosette.

Vous allez voir. (Très-haut à Frontin.) Un air connu, et qui soit bien doux, bien tendre.

Frontin.

Vous voulez encore l'entendre ?

Rosette, (très-haut à Frontin.

Vous direz les paroles.

Frontin.

Est-ce que vous me prenez pour un sourd ?

Célimene.

Eh bien !

(Rosette va pour tourner la clef du ressort, et, par distraction, Dorval place sa flûte de lui même.)

Frontin.

Rien ?

Célimene.

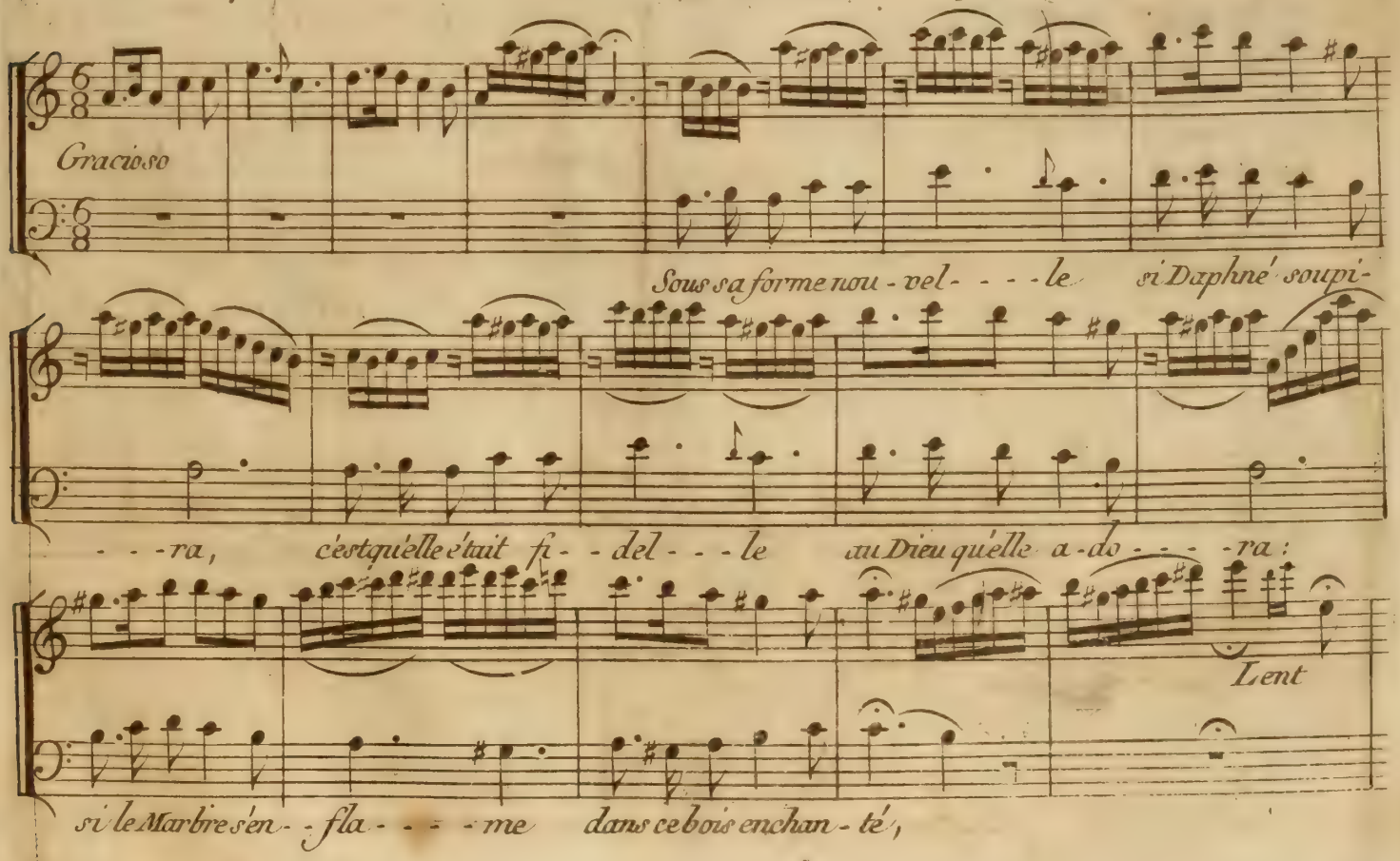
Quoi ?... sans attendre ?

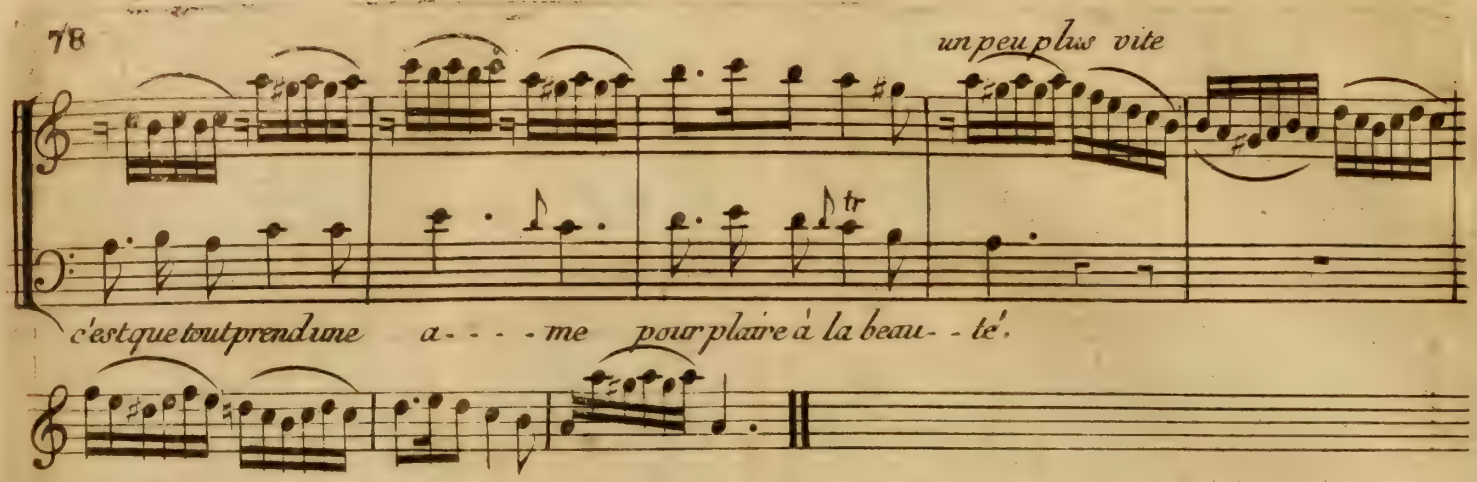
(Rosette est un peu déconcertée, mais elle se remet aussitôt.)

Rosette.

Nouvelle preuve de sa perfection, et dès qu'une belle veut l'entendre, il n'a besoin que d'un coup d'œil.

(Frontin chante le couplet suivant que Dorval accompagne avec sa flûte.)





Célimene.

Il est incroyable. (A Frontin.) Sait-il beaucoup d'airs?

Frontin.

S'il faut le laisser à l'air?

Rosette, très-haut.

On vous demande s'il sait beaucoup d'airs?

(Frontin agite sa main, comme s'il tournait le ressort qu'il montre.)

Frontin.

Il n'y a que ça à faire.

Célimene.

Je suis enchantée qu'il soit à moi; je viendrai le voir tous les jours, et tous les jours je le ferai jouer.

Rosette.

N'en abusez pas, il finirait par ne plus rien dire.

Célimene.

Je le ménagerai.

Rosette.

J'y aurai l'œil.

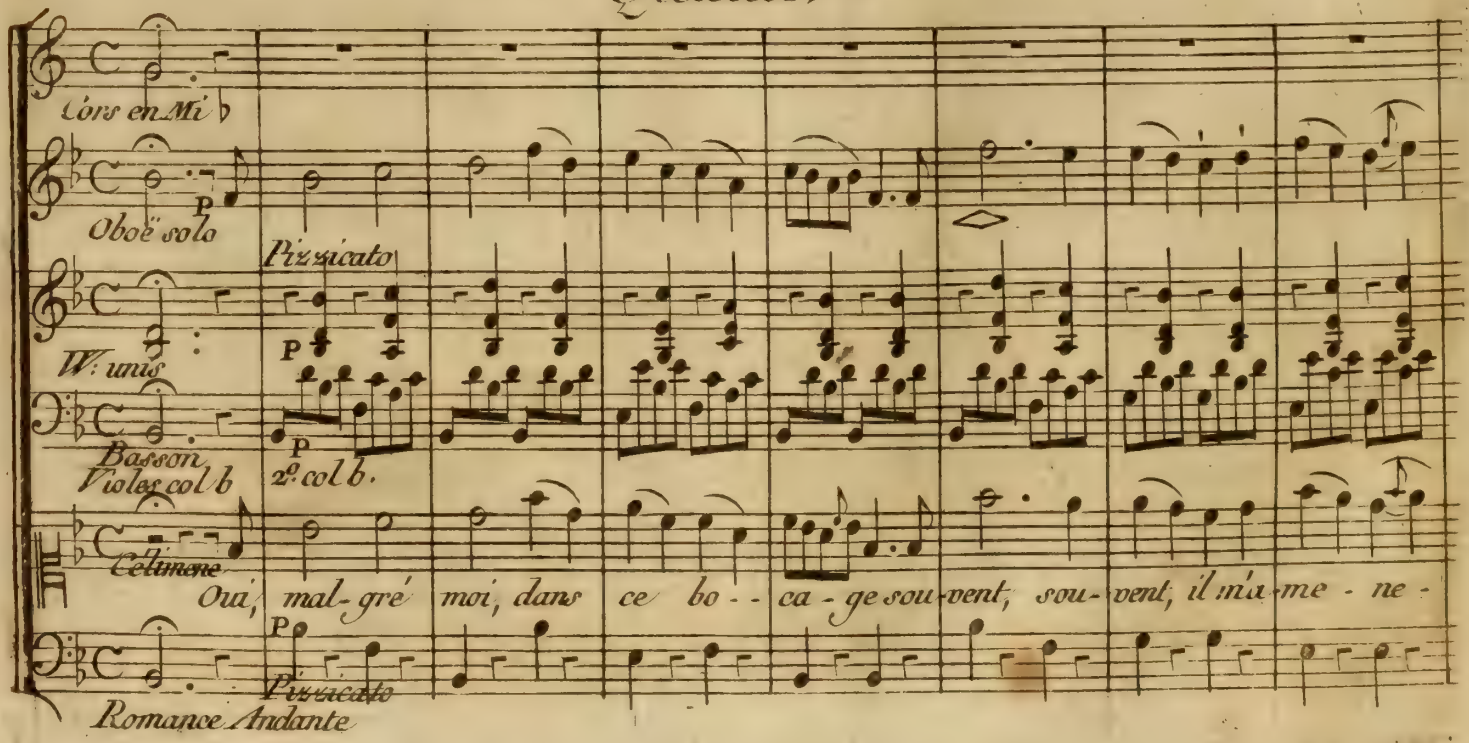
Célimene.

Mais j'aime la Musique...

Rosette.

Et vous en ferez avec lui.

Quatuor.



ra sou- vent, à l'om-bre du feuil- la - - -ge ma voix ma voix l'accom-

R P R P

R P R P

-pa- gne- -ra. les doux ac- -cens de ce Ber- -ger sont les ac- -cens de

R

R

R *l'arco*

l'amour mê-me, et sans craindre de s'en- - - ga- -ger, on peut lui

R

l'arco

PP

avec la voix

FF

F

PP

FF

F

PP

FF

F

col b

Lentement plus Lent

dire je vous ai- - - me

Ciel que vois je

vos yeux viennent de lan- ni-

Frontin

vous m'ai- - mez

PP

FF

F

Allegro

fuy - - ons

- mer

Dorval

ar - - rè - tez non c'est trop trop vous de - fendre.

à Celimene

l'a - mour le plus

Frontin

o Ciel

ou fiar

ten - dre sau - ra vous désar - mer l'a - mour le plus ten - dre sau - ra vous désar - mer,

ne peut vous désar - mer.

sau - ra vous désar - mer

P

Mouve.t

non ce sé-rait trop grand dom-mage trop grand dom-mage en-ve-ri

Recit:

dois-je toujours rester Sta-tue

P

Oboë solo

trainez un peu R P R P R P R P R P R P R

Recit

P

P

P

col b

Recit

Ro-sette

ah que je suis é-mue

faut-il perdre sa li-ber-té

Ma-dame

Ma-dame

Céli-mene

Céli-me-ne

P

Recit

R P R P R P R P R P R P

-té Mouvement quelmo ment quel tour

vo-tre bouche a dit, je vous aime répétez de même vo-tre bouche a dit, je vous aime répétez de

Recit comptez Violes cel b

Recit F PP F PP

F bien Lentement

-ment eh bien oui c'est vous que j'ai--

même Recit Mouvement a volonté

eh bien répétez moi répé-tez de même c'est vous

Recit F PP F PP

FF

FF

FF

-me

ah quel bon heur

ah quel plai sir.

ah quel bon-heur

j'ob-tiens ma cé-li-

ah quel bon-heur

ah quel bon-heur quel bon-heur ex-

FF Vivace

6

que l'a-mour qui nous en-chaine regne à ja-mais dans no-tre cœur que l'a-

trême

-mene

-trême

PP

PP

PP

6

PP

PP

-mour qui nous en chaine regne à ja-mais dans no-tre cœur. re - - - - - -

PP

re - - -

PP

regne a ja-mais - - - - - -

PP

re - - -

PP

FF

FF

FF P

FF P

col b

regne à ja mais dans

gne à ja mais regne à ja mais dans

F

F

gne à ja mais

F

FF P

FF PP

FF PP

PP

FF P

FF

PP

tr

no - - tre cœur

P

re - - - - gne à ja mais

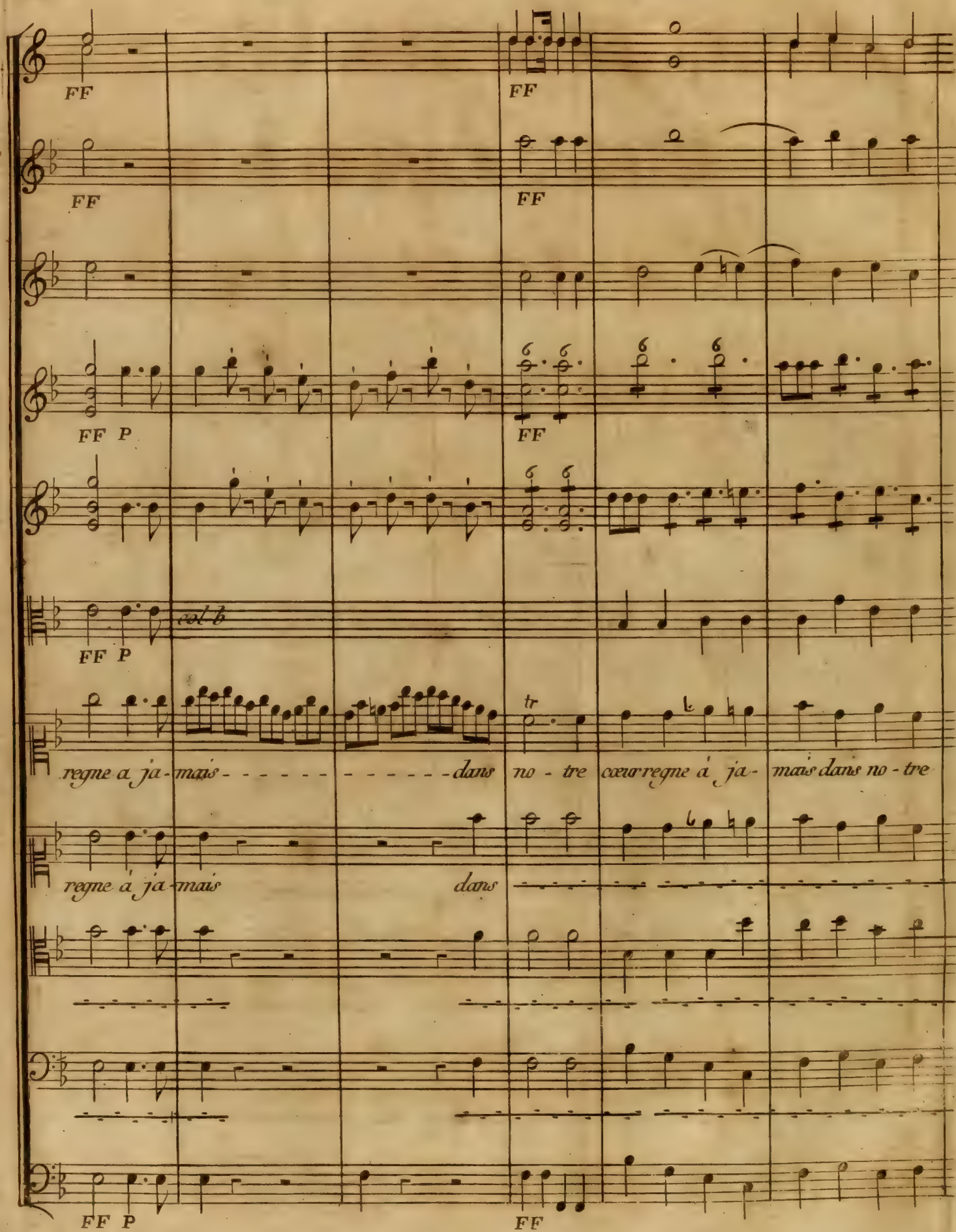
PP

regne à ja - mais

P

re - - - - gne à ja mais

FF PP


FF
FF
FF
FF
FF P
FF
FF P
col b
tr
regne a ja-mais - - - - - - - - - - - - - dans no - tre cœur regne á ja- mais dans no - tre
regne á ja-mais dans
FF P
FF

cœur regne à ja- mais dans notre cœur dans notre cœur dans notre cœur.

FIN.

30

Allegro Moderato

Quelle pei-ne! quelle souffrance! la crainte et l'espé-rance, tour à

tour, viennent m'agi--ter. la crainte et l'espé-rance, tour à tour, viennent m'a-gi--ter. m'agi-

ter.

m'a--gi-ter. oh! toi si tu veux si tu veux que je m'en-ga-ge, o toi toi que je

tremble d'é-cou-ter; jure, a-mour, jure moi de n'être plus vo-la-

-ge, plus vo-la--ge, cesse a-mour d'être vo-la-ge ou cesse de me tourmen-ter. ou

de me tourmen-ter.

me tour-men-ter.

quelle peine! quel--le souffrance! quelle peine! quel le souf-france! ah si tu

veux si tu veux que je m'en - ga - ge, toi que je tremble que je tremble d'é - cou -

ter; jure, a-mour, jure moi de n'être plus vo - la - - -